

INAUGURATION

19 septembre 2025 à 16h00

Le Sanctuaire de Lourdes inaugure son nouveau Centre de Ressources Historiques.

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Père Michel Daubanes, recteur du Sanctuaire, vous convie à l'inauguration et la bénédiction du Centre de Ressources Historiques du Sanctuaire, le **vendredi 19 septembre à 16h00**.

(Maison des chapelains, à l'entrée du chemin de croix des Espéluges)

En présence de M. Robin Dupont, conservateur du Patrimoine du Sanctuaire, et M. Nicolas Dargegen, responsable des Archives et bibliothèques du Sanctuaire.

- Inauguration du Centre de Ressources Historiques, suivie de la bénédiction par le Recteur (voir en page 2)
- Annonce de la candidature officielle de la procession de Lourdes au Patrimoine Culturel Immatériel de la France (voir en page 5)
- Présentation de la nouvelle bande dessinée sur Lourdes et Bernadette Soubirous, éditée en collaboration avec Stéphane Bern, en présence du scénariste Yvon Bertorello (voir en page 8)

Possibilité de visite du Centre de Ressources Historiques à l'issue de la conférence de presse.

18h30 : vernissage de l'exposition « Lourdes et Goudji », dans la nouvelle salle d'exposition du Centre de Ressources Historiques.

Cette exposition, organisée par l'association le Toit du Choeur en partenariat avec le Sanctuaire de Lourdes, propose le regard du photographe lourdais Laurent Etcheverry sur des pièces d'orfèvrerie réalisées par l'artiste Goudji.

Merci de confirmer votre présence
au Service Communication du Sanctuaire de Lourdes

communication@lourdes-france.com

05.62.42.78.01



Le Centre de Ressources Historiques du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes



La création du **Centre de Ressources Historiques** (CRH) du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes marque un tournant majeur pour la préservation et la diffusion de son patrimoine exceptionnel.

La centralisation de toutes les collections en un seul lieu répond à un impératif stratégique :

- assurer la conservation du patrimoine dans un environnement adapté et sécurisé,
- offrir un espace d'exposition et de communication sur l'actualité culturelle du Sanctuaire,
- mettre à disposition un lieu de consultation ouvert à tous.

Le projet vise à **optimiser et à rationaliser** les espaces de conservation en regroupant les collections dans un Centre de Ressources Historiques unique. Ce centre réunira à la fois le patrimoine mobilier et le patrimoine écrit, formant ainsi une entité cohérente et centralisée.

Actuellement dispersées sur plusieurs sites, les collections doivent impérativement être rassemblées afin de permettre un parcours de conservation rigoureux : sas de désinfection, zones de dépoussiérage et de tri, quai de déchargement et de stockage, le tout dans des conditions climatiques optimales et dans le respect, autant que possible, des normes énoncées dans le *Vade-mecum* de la conservation préventive (C2RMF, 2005/2013).

Ce projet est essentiel non seulement pour protéger ce trésor historique unique, mais aussi pour en faciliter l'accès aux chercheurs, étudiants et publics en quête de connaissance. Le CRH sera également un pôle culturel, un lieu d'échanges et de diffusion.

Un espace d'exposition permettra de présenter les trésors du Sanctuaire, véritables richesses artistiques et témoignages de pèlerins, célèbres ou anonymes. En centralisant textiles, statuaire, objets liturgiques et autres collections, le CRH garantira leur préservation tout en facilitant leur diffusion à travers des expositions, publications et travaux de recherche.

Ce projet constitue à la fois une nécessité pour le Sanctuaire et un engagement fort pour transmettre ce patrimoine aux générations futures.

Le patrimoine du Sanctuaire est vivant et en constante évolution.

Il ne se limite pas à des salles de conservation. Les objets liturgiques, tels que vases sacrés ou vêtements liturgiques, quel que soit leur type, sont régulièrement utilisés pour le culte. Situé au cœur du domaine et au carrefour des basiliques, le CRH facilitera la circulation des œuvres, garantira leur suivi et assurera leur sécurité.

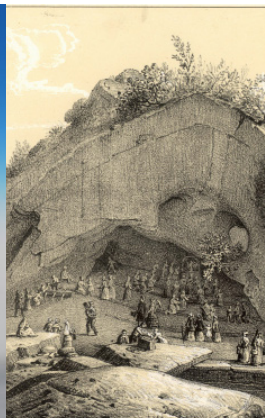
Si l'essentiel de l'orfèvrerie est conservé au Trésor, l'aile Patrimoine du CRH accueillera une partie importante des collections du Sanctuaire :

- vêtements liturgiques et autres textiles anciens (dont 300 bannières de procession),
- statuaire et reliefs,
- lustres historiques,
- objets de culte (chandeliers, lutrins, ambons, etc.),
- mobilier liturgique (autels, tabernacles, grilles de communion, etc.),
- ex-voto,
- tableaux, photographies, gravures, lithographies, icônes, reliquaires,
- gemmaux,
- béquilles de la Grotte, etc.

Ce projet ambitieux garantira la conservation optimale des collections du Sanctuaire et leur accessibilité pour l'avenir. Il est essentiel pour protéger ce patrimoine exceptionnel et le partager avec le monde. N'oublions pas que le patrimoine du Sanctuaire est aussi celui des pèlerins !

DUPONT Robin

Conservateur du Patrimoine SNDL
robin.dupont@lourdes-france.com



Les archives et bibliothèques du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes : un service ouvert à tous

Les archives et bibliothèques du Sanctuaire sont au service des pèlerins comme des chercheurs.

Les archives représentent plus d'un kilomètre linéaire de documents : archives historiques et administratives du Sanctuaire, mais aussi archives photographiques. Des archives privées ont également été confiées, comme celles de Mgr René Laurentin, du Père Léonard Cros ou du Chanoine Pierre-Marie Charriez. Elles sont consultables dans le respect des normes légales en vigueur.



Les bibliothèques rassemblent près de 17 000 titres, comprenant notamment le fonds le plus complet possible sur l'histoire des apparitions de Lourdes, de Bernadette et du développement du Sanctuaire, avec la collection intégrale des journaux du Sanctuaire, mais aussi un fonds exceptionnel consacré à la théologie, au culte et à la dévotion mariale : la bibliothèque mariale, enrichie régulièrement grâce à un partenariat avec la Société Française d'Études Mariales (SFEM), qui nous a confié sa propre collection.

La bibliothèque mariale est ainsi l'une des quatre seules bibliothèques au monde spécialisées sur ce sujet, et la seule francophone.

DARGESEN Nicolas

Responsable Archives et Bibliothèques SNDL
nicolas.dargesen@lourdes-france.com

La Procession Mariale du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes



Inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de la France

Lourdes sans ses processions ne serait manifestement plus Lourdes ! En effet, depuis 1858 avec les Apparitions de la Vierge Marie à Bernadette Soubirous, les processions scandent la vie du Sanctuaire. La paroisse voisine de Loubajac a commencé, en 1864. La première procession eucharistique s'est déroulée en 1866, avec l'inauguration de la crypte. La première procession mariale aux flambeaux remonte au soir du 28 août 1872. Depuis lors, bien des personnes passant à la Grotte de Massabielle tiennent absolument à vivre l'une ou l'autre de ces processions.

Dans la vie du Sanctuaire, les processions sont tout d'abord des manifestations éminentes de la foi. Les pèlerins prient, chantent, expriment avec tout leur cœur leur piété mariale. D'origines diverses, de langues différentes, de sensibilités multiples, ils se retrouvent dans la même procession. Au sein d'une foule parfois très nombreuse et bigarrée, ils vivent là une magnifique expérience de communion.

Chaque personne, avec ce qu'elle est, y a sa place, quelle que soit sa quête spirituelle, sa recherche de sens de l'existence. Que l'on soit impliqué ou non dans l'Église, engagé ou non dans la foi, chacun s'y retrouve. Dans une procession, nous marchons. Tout notre être, tout notre corps est engagé. Tous nos sens sont sollicités, que ce soit la vue avec les lumières des flambeaux, l'ouïe avec l'harmonie des chants et de l'accompagnement musical, le goût du silence si précieux en cet instant et le toucher du cierge et même parfois de la cire, symbole des pensées, des intentions, des prières qui montent vers le ciel.

Aux tout-premiers rangs des processions, sont placés les malades et les personnes en situation d'handicap avec les hospitaliers qui les accompagnent. Là est la spécificité de Lourdes. Le témoignage le plus beau qui soit est porté à ce monde où les plus fragiles sont trop souvent à l'écart : c'est celui de la charité la plus poignante, de l'amitié vraie et au-delà de toutes frontières, d'une fraternité réelle et universelle. Assurément, Lourdes a accompli la révolution de l'inclusion et cela se voit éminemment dans les processions. Un seul désir anime toutes celles et ceux qui s'y sont déjà engagés : que plus de personnes y participent !

Père Michel Daubanes

Recteur du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes

Proposer l'inscription de la procession mariale de Lourdes au Patrimoine Culturel Immatériel de la France, c'est reconnaître plus d'un siècle et demi d'une tradition vivante qui, chaque soir à 21h, rassemble des milliers de pèlerins venus du monde entier. À la lueur des cierges, dans un chant unanime – l'« *Ave Maria* de Lourdes » – cette procession transmet des gestes, des prières, un esprit d'hospitalité et de fraternité qui traversent les générations. Elle est à la fois un soutien pour les malades, un repère pour les pèlerins et les habitants, et un symbole universel de paix.

Au regard du Patrimoine Culturel Immatériel de la France, la richesse de la procession mariale du Sanctuaire de Lourdes réside dans :

- la pérennité d'une tradition vivante, pratiquée depuis plus de 150 ans et portée à la fois par des communautés locales et internationales,
- la transmission de savoir-faire immatériels : organisation rituelle, chants, gestes symboliques, accompagnement assuré par des hospitaliers et bénévoles,
- son importance sociale et identitaire, la procession étant un marqueur fort de l'identité spirituelle et culturelle de Lourdes, tout en contribuant au lien social et à l'économie locale,
- la portée universelle de ses messages : accueil des malades, hospitalité, fraternité entre les peuples.

L'inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de la France est un processus long et exigeant, qui se déroule en plusieurs étapes :

1. Identification locale : recensement et documentation complète de la pratique (savoir-faire, rituels, traditions, expressions artistiques...).
2. Constitution du dossier : présentation détaillée de la pratique, de son histoire, de ses acteurs, de ses modes de transmission, ainsi que des menaces éventuelles et des mesures de sauvegarde envisagées. Les porteurs de la tradition doivent donner leur accord et participer activement à l'élaboration du dossier.
3. Évaluation scientifique : examen du dossier par un comité d'experts (ethnologues, historiens...), avec possibilité de demandes de précisions ou de compléments.
4. Validation nationale : si le dossier est accepté par le jury, la pratique est inscrite à l'Inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel de la France.

Cette reconnaissance nationale de la procession mariale de Lourdes permettrait ensuite une candidature à la Liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité. Lourdes porterait alors un message universel : celui d'une tradition qui unit, réconforte et éclaire – au sens propre comme au sens figuré.

DUPONT Robin

Conservateur du Patrimoine SNDL
robin.dupont@lourdes-france.com

DARGESEN Nicolas

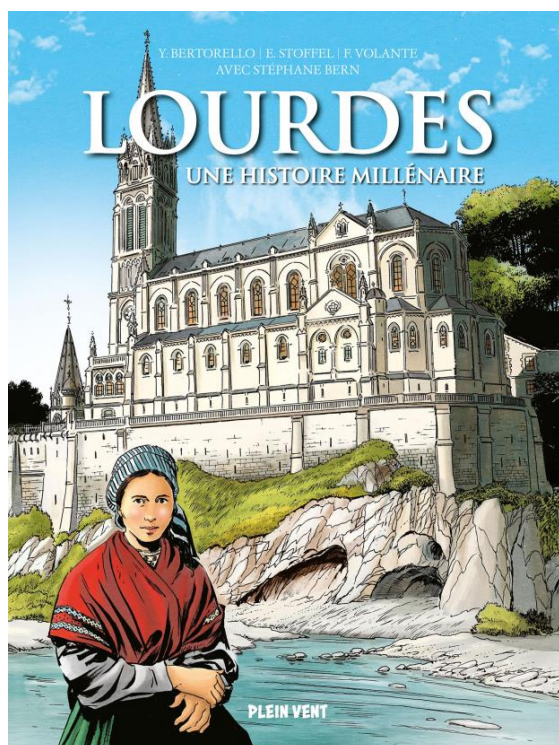
Responsable Archives et Bibliothèques SNDL
nicolas.dargegen@lourdes-france.com

PLEIN VENT

Communiqué de presse

La fabuleuse histoire de Lourdes, son sanctuaire, des origines à nos jours.

En collaboration avec Stéphane Bern



Les scénaristes

Yvon Bertorello

Scénariste de bandes dessinées et de livres. Il est également réalisateur de films documentaires.

Eric Stoffel

Scénariste et dessinateur de plus de 50 ouvrages traduits dans toute l'Europe.

Le dessinateur

Frédéric Volante

Dessinateur italien de bandes dessinées et coloriste. En France, il dessine "Les Z" pour 12 Bis (Glénat). Au Lombard, en 2015, il commence la série "L'Avocat", aux côtés de Laurent Galandon avec la participation de Frank Giroud.

Avant d'être un lieu d'apparition mondialement connu, Lourdes a fait l'objet de convoitise au fil des siècles, de l'époque romaine en passant par Charlemagne qui s'empara de la cité tenue par les Sarrasins. De cet épisode naîtra le nom de la ville, Lourdes, et son blason.

Mais Lourdes est évidemment indissociable de l'histoire de Bernadette Soubirous et des dix-huit apparitions de la Sainte Vierge. L'album raconte le destin extraordinaire de cette jeune fille de 14 ans : son humilité, ses combats face à l'incrédulité, et son rôle central dans l'un des plus grands lieux de dévotion mariale au monde.

Ce qui aurait pu rester un simple récit d'enfant va bouleverser des millions de vies et transformer Lourdes (où trois basiliques vont être élevées !) et le monde entier. Les guérisons miraculeuses attribuées à la prière et à l'eau de la Source ne cessèrent d'avoir lieu au fil des années puis des décennies... et continuent encore de nos jours.

Cet ouvrage retrace ainsi l'histoire unique de Lourdes, aujourd'hui encore, premier lieu de pèlerinage au monde !

**Un album qui plonge le lecteur
au cœur de l'histoire millénaire de Lourdes!**

19 septembre
Dédicace à la Librairie de la Grotte
9h00 - 19h00