



Inauguration de l'Eglise de Justous

D'azur à deux burèles ondées d'argent, à la croix latine d'or mouvant de la première.

Monsieur le Préfet, **excusé**

Monsieur le sous-préfet, Mr Fabien Tuleu

Monsieur de député, **excusé**

Madame la sénatrice, Viviane Artigalas, **Maryse Carrère s'est excusée**

Monsieur le vice-président du conseil régional, Jean Louis Casaubon

Monsieur le président du conseil département, **s'est excusé**

Madame et monsieur les conseillers départementaux, chère Marie, cher Stéphane

Monsieur de président de l'Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées, cher Gérard

Mesdames et messieurs les maires , **Mr Thierry Lavit Excusé, Valérie Lanne Vice-présidente de la CATLP et représentant les villages du Montaignu devrait nous rejoindre un peu plus tard**

Monsieur Jacques Garrot président de la commission du fonds d'aide aux communes

Monsieur l'architecte des Bâtiments, Monsieur le directeur des archives, Monsieur le délégué de la Fondation du patrimoine

Monsieur le vicaire général, Monsieur le curé et les représentants du diocèse

Et vous tous mesdames et messieurs en vos grades et qualités.

Les travaux de l'église de Justous sont enfin achevés, ce fut un chemin de patience pour les artisans freinés par le COVID et pour les habitants du village qui souhaitaient voir le résultat fini de ce chantier.

« Les idées mûrissent comme les fruits et les hommes. Il faut qu'on laisse du temps au temps. Personne ne passe du jour au lendemain des semailles aux récoltes, et l'échelle de l'Histoire n'est pas celle des gazettes » comme l'a écrit Miguel de Cervantes dans Don Quichotte.

Le conseil municipal et moi-même sommes heureux de vous accueillir, aujourd'hui pour inaugurer les travaux de rénovation de l'église de la Toussaint et nous vous remercions d'être ici présent pour cet évènement.

Nous nous devons de marquer, ce jour, d'une pierre blanche et cela à plus d'un titre :

- Premier projet du mandat de la nouvelle équipe municipale
- Faire connaître, à vous tous mais aussi aux habitants du village qui ne montent pas souvent à Justous cet édifice petit, mais remarquable de la vallée
- De plus aujourd'hui 12 Novembre 2023 résonne en numérologie par le nombre 12 et le chiffre 3, à savoir $1+2+1+1+2+0+2+3 = 12$ (les 12 apôtres) et $1+2 = 3$ (la trinité que l'on retrouvera au-dessus du chœur de l'église).

Dans quelques instants je remettrai la clé de l'église à Monsieur l'abbé, qui en ouvrira la porte et fera la bénédiction de façon à restaurer le côté sacré du lieu.

La commune de Saint Créac a toujours été présente pour l'entretien du village, de ses bâtiments et de ses deux églises. Nous devons effectivement satisfaire les paroissiens du bas comme ceux du haut, même si ceux du haut ont la faveur d'être plus près du bon Dieu.

Des travaux avaient déjà été entrepris, par l'équipe municipale de Jean Michel Duclos, il y a quelques années pour mettre l'édifice hors d'eau et en particulier la remise à neuf du toit en ardoise et le ravalement.

Le projet de restauration intérieur de l'Eglise de Justous était dans les cartons de l'ancien conseil municipal, si je puis dire, il n'a donc pas été nécessaire de convaincre pour engager le projet. Cependant, quel type de réalisation entreprendre, à moindre coût en enduisant tout simplement les murs ? On pouvait le faire l'église n'étant pas classée, cela aurait un gâchis, un manque de discernement, de respect du travail des anciens et une éradication d'une partie de notre patrimoine local. Le CM en a décidé autrement, à savoir une restauration à l'identique de ces peintures en faux marbre, présentes sur tous les murs de l'église, rares, voire uniques et leur redonner tout leur lustre d'antan. La vallée du Castelloubon est chargée en patrimoine baroque ses églises et retables remarquables telle qu'à Ourdis Cotdoussan altitude 610 m, Cheust, Juncalas et bien d'autres... Un livre a été édité sur ce patrimoine baroque par la CATLP.

L'église de Justous devient à 641m la cerise sur le gâteau baroque de notre vallée !

Bien que les entreprises en capacité de faire ces travaux ait été retenues, la pandémie de COVID, comme déjà mentionné a retardé, pendant un certain temps, les travaux de restauration, ceux-ci n'ont pu débuter que début 2022 pour un projet voté en 2020 et co-financé par le FAC, le FAR en 2021.

Ayant fait en début de mandat l'inventaire de l'église avec pour accompagnement Mr Thibaut de Rouvray que j'avais invité à venir partager ses compétences, et ses connaissances, celles-ci n'ont fait que renforcer nos choix, tant pour les peintures qui devenaient une pierre angulaire de notre projet que pour les objets trouvés dans la sacristie comme sous la sous pente de la toiture.

Le voutement était attaqué par la vermine, c'était une évidence de changer toutes les planches mais voilà les vieux édifices ont leur surprise. Les murs ayant une dimension différente à l'Est par rapport à l'Ouest, il a fallu toute l'ingéniosité et le savoir-faire de l'entreprise Giles pour faire une pause dans les règles de l'art.

En ce qui concerne le sol ; le plancher en mauvais état avait été remplacé il y a de nombreuses années par une dalle béton nue. Le choix du carrelage aurait pu être la pose de schistes d'ardoise mais la complexité, le coût et l'entretien se devait d'être considéré. Le choix s'est donc porté sur un carrelage classique de couleur anthracite avec une pose, bien que géométrique, donne un aspect irrégulier. C'est avec la complicité de l'entreprise BATISTA que ces travaux ont été réalisés avec un résultat à la hauteur de notre attente.

En ce qui concerne la réparation des murs à la chaux et les peintures en faux marbres, il a fallu toute la patience de Mr Berdou et son expérience de restauration dans plus d'une centaine d'églises (son épouse m'a dit qu'il était arrivé à plus de 140 et que maintenant elle ne comptait plus) pour arriver au résultat que vous allez découvrir. A ce titre j'ai préparé un petit jeu photographique de VRAI ou FAUX. Le vrai étant des photos de marbre de l'église Saint Nicolas de Prague et le faux notre restauration.

Des travaux additionnels ont été également réalisés en ce qui concerne les statues, le chemin de croix, les planchers du chœur et du balcon et j'en oublie

Qui dit bois, dit risque d'incendie, nous avons donc profité que le plafond soit déposé pour refaire le câblage à neuf de l'église par l'entreprise de Jean Luc Bazi, toujours bienveillant dans nos échanges.

Pour être complet sur les travaux, une gouttière a été ajoutée côté nord afin d'éviter l'humidité au pied du mur, mais il fallait récupérer l'eau. L'eau une problématique temporelle. Nous avons installé un récupérateur d'eau permettant l'arrosage des fleurs et le nettoyage des tombes.

Pour conclure la partie travaux, nous avons eu un geste de Mr Gilles Navarret, amoureux du hameau. Il a fait son apprentissage dans la vallée et a fabriqué et remplacé l'escalier. Nous lui adressons toute notre gratitude.

Je voudrais encore féliciter Monsieur Berdou pour sa patience, il en faut... et le remercier en tant que donateur pour les travaux exécutés gratuitement telle que le nettoyage de la toile au-dessus de l'autel, le nettoyage et la vitrification des boiseries, le drapé sur les fonts baptismaux dont on avait trouvé les traces en grattant le mur et j'en oublie.

Mon discours ne serait être complet sans les remerciements pour les aides octroyées et en particulier, le conseil départemental au titre du fonds d'aide à la ruralité, la Communauté d'Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées, au titre du Fonds d'aide aux communes.

Merci aux généreux donateurs à la Fondation du Patrimoine, dont les fonds récoltés permettront de continuer à embellir cette église et en particulier d'installer une vitrine sous l'escalier afin d'exposer, de mettre en valeur des objets de culte restaurés, les livres anciens et autres tissus liturgiques tels que corporal, manuterge, pale, purificateur et autre chasuble se trouvant dans la sacristie.... Pour votre information la cagnotte actuelle s'élève à 2400 Euros avec 20 dons. Des prospectus sont à votre disposition, il n'est jamais trop tard.... !

Enfin pour conclure je voudrais remercier tous ceux qui se sont impliqués pour l'embellissement de l'église, et en particulier Jean Claude et Martine qui ont poncé et peint la porte de l'église qui avait été faite il y a quelques années par Jean Paul. Les cadres des fenêtres n'ont pas été oubliés. La peintre /dentellière Anne Marie qui non seulement a repeint le christ du cimetière mais aussi, a jonglé avec ses fuseaux pour faire les mètres de dentelle qui ornent la nappe obligatoire qui recouvre l'autel. J'ai appris que selon la tradition, il était d'usage d'en mettre trois rappelant les trois jours au tombeau.

Merci à Dominique, Audrey à Martine du comité des fêtes, aux petits qui vont tenir le ruban....mais aussi à Thérèse et Jean Paul qui nous ont cuisiné un superbe gâteau à la broche pour marquer l'évènement.

En voulant être exhaustif, on oublie toujours des personnes, merci encore à vous toutes et tous pour votre participation et votre présence.....MERCI...

Les objets liturgiques

- **Calice** : vase sacré ayant la forme d'une coupe évasée portée sur un pied élevé.
- **Ciboire** : vase sacré (en métal ou en terre cuite) destiné à contenir les hosties et utilisé lors d'une cérémonie eucharistique.
- **Conopée** : désigne le voile qui recouvre le tabernacle et lui donne ainsi l'aspect d'une tente.
- **Coupelle** : sorte d'assiettes creuses (en métal ou terre cuite) dans lesquelles sont placées les petites hosties à consacrer.
- **Custode** : petite boîte en métal qui permet de transporter l'hostie à un malade ou à toute personne qui est empêchée physiquement de pouvoir assister à la sainte messe.
- **Navette** : vase à encens (nef).
- **Patène** : petite assiette en métal ou en terre cuite sur laquelle est placée la grande hostie qui va être présentée lors de la Préparation des Dons.
- **Plateau de communion** qui doit être porté par un servent d'autel quand on communie dans la bouche pour éviter le risque que l'hostie tombe par terre et ainsi de la profaner.
- **Pyxide** : vase sacrée (proche du ciboire) en forme de boîte contenant les hosties consacrées, en un point fixe, non destinées aux cérémonies.

Les autres objets liturgiques

- **Aiguière** : grande burette d'eau que l'on présente pour le lavabo à la Messe Pontificale (*messe du pape*).
- **Bénitier** : récipient qui contient l'eau bénite
- **Burettes** : contiennent le vin et l'eau qui serviront à la célébration de l'Eucharistie
- **Chandeliers (les)**, posés sur l'autel ou en procession, symbolisent le Christ « lumière du monde ».
- **Clochette** : agitée au moment de la Consécration, signale le moment précis où le pain et le vin deviennent corps et Sang du Christ
- **Encensoir** : est un brûle-parfum portatif suspendu à trois chaînettes
- **Goupillon** : utilisé par le prêtre pour l'aspersion d'eau bénite.
- **Ostensoir** : objet en métal précieux qui comporte un pied et plus haut un motif ornemental doré ou argenté entourant l'espace laissé libre pour l'hostie : souvent ce motif représente le rayonnement d'un soleil.

Les livres liturgiques

Les livres liturgiques contiennent les cérémonies, les prières et les chants des offices *. Il y en a quatre principaux :

- **Le missel**, grand livre dans lequel le prêtre lit les prières de la messe. Les pages sont indiquées par des rubans de diverses couleurs appelés signets. Pendant la messe, le missel est supporté par le porte-missel ou pupitre.
- **Le rituel** contient les prières et les rites, autrement dit les règles des diverses cérémonies. Le prêtre s'en sert pour administrer les sacrements, pour bénir les objets de piété. Il l'emporte en chaire pour réciter les prières du prône.
- **Le graduel** contient les chants de la messe.
- **L'antiphonaire** contient les antiennes et les autres chants des vêpres et du salut.

Les linges liturgiques

- **Amict** : rectangle de toile muni de deux rubans. Le prêtre le met autour de son cou, les rubans croisés sur la poitrine, pour préserver les vêtements sacerdotaux du contact avec la nuque.

- **Aube** : long vêtement blanc en toile de lin ou de chanvre, serré à la taille par un cordon et porté sous la chasuble.
- **Bannière** : pièce de tissu ornée d'images saintes ou d'inscriptions, portée en procession par les membres d'une confrérie religieuse ou d'une congrégation.
- **Bourse de Corporal** : enveloppe formée de deux cartons recouverts de tissu, utilisée pour protéger le corporal plié et le porter jusqu'à l'autel.
- **Bourse du viatique** : destinée à porter la communion aux malades. Une poche sur le devant permet de placer un ciboire des malades contenant l'hostie consacrée. Un cordon permet de la porter suspendue au cou.
- **Chape** : vêtement liturgique ample en forme de cape sans manche, utilisée lors de cérémonies solennelles.
- **Chasuble** : vêtement de célébration porté par le prêtre sur une aube.
- **Colletin** : petite bande de tissu blanc, souvent bordée de dentelle, cousue au col de la chasuble ou de l'étole pour les protéger du contact avec la nuque.
- **Corporal** : linge d'autel, sur lequel on pose la patène, le calice et les ciboires
- **Dais** : composé d'une armature portée par quatre hampes, il comprend un " ciel " et quatre bandes de soie appelées " pentes " souvent ornées de broderies.
- **Dalmatique** : tunique courte portée par les diacres, fendue sur les côtés et munie de courtes manches rectangulaires.
- **Étole** : longue bande d'étoffe, insigne du sacerdoce, portée par le prêtre dans l'exercice de la liturgie. Elle est de matières et de couleurs assorties à la chasuble ou la dalmatique.
- **Nappe d'autel** : le rituel prescrivait de recouvrir l'autel de trois nappes, dont seule la nappe supérieure était ornée et retombait sur les côtés.
- **Manuterge** : linge que le prêtre utilise pour s'essuyer les mains après les avoir lavées durant le geste dit du *lavabo*.
- **Pale** : carré de toile cartonné qui couvre le calice durant la Messe pour protéger le précieux Sang.
- **Pavillon (de ciboire)** : voile de soie blanche souvent brodée, de forme circulaire ou à quatre pans, il recouvre le ciboire lorsque celui-ci renferme la réserve eucharistique.
- **Purificatoire** : linge d'autel dont le prêtre se sert pour essuyer les vases sacrés
- **Soutane** : longue robe boutonnée sur le devant portée sous les vêtements liturgiques. Les soutanes d'enfants de chœur peuvent être noires ou rouges, plus rarement blanches.
- **Voile de calice** : étoffe destinée à couvrir le calice et la patène.
- **Voile huméral** : longue écharpe de soie qui se place sur les épaules du prêtre et dont les extrémités servent à couvrir les mains. Il est utilisé pour porter le Saint Sacrement.

Divers

- **Ombrellino**: est une sorte d'ombrelles plate, à long manche, portée lors de processions en signe de révérence, pour abriter le Saint-Sacrement, le pape, un cardinal, un évêque ou certains hauts dignitaires de l'Église. Il est blanc lors qu'il abrite le Saint-Sacrement.

L'ombrellino pontifical (Emblème des basiliques), appelé aussi "gonfalon" est une sorte de parasol à demi-ouvert, disposé en forme de tente, dont l'armature de bois est recouverte de bandes de soie alternativement rouge et jaune. Sa partie supérieure se termine par un globe surmonté d'une croix, en cuivre doré.

Le pavillon est semi ouvert lorsqu'il s'agit d'une basilique mineure et totalement déployé lorsqu'il s'agit d'une basilique majeure.