

**Le grand orgue de la basilique Notre-Dame du Rosaire  
retrouve toute sa splendeur**

**Samedi 19 mars**, le grand orgue restauré de la basilique Notre-Dame du Rosaire sera solennellement béni par le recteur des Sanctuaires, le père Raymond Zambelli. La **bénédiction de l'instrument** sera donnée lors de la messe de **11h15**.

Le **concert d'inauguration** aura lieu le soir à **21h00** en présence de Monseigneur Jacques Perrier.

**PROGRAMME MUSICAL**

**Pour la bénédiction de l'orgue lors de la messe de 11h15**

- M.-A. CHARPENTIER (1634-1704) - Ouverture H 491
- J. HAYDN (1732-1809) - Prélude du Salve Regina
- J.-S. BACH (1685-1750) - Choral "Das alte Jahr" BWV 614
- J.-S. BACH (1685-1750) - Choral In organo pleno BWV 729

**Pour le concert d'inauguration à 21h00**

❖ Première partie

- G. BÖHM (1661-1733) - Partita sur le choral "Wer nur den lieben Gott läßt walten" (1)
- L.-J.-A. LEFÉBURE-WÉLY (1817-1870) - Grand Air du Barbier de Séville "arrangé par Monsieur Lefebure, organiste à St Roch, à Paris" (1)
- C. FRANCK (1822-1890) - Offertoire en Ut (1) – 3<sup>ème</sup> Choral, en la mineur (1)
- L. VIERNE (1870-1937) - Kyrie de la Grand-Messe en Ut dièze mineur à deux orgues (1) (4) (8)

❖ Deuxième partie

- C.-M. WIDOR (1844-1937) - Andante de la 4<sup>ème</sup> Symphonie (2) - Finale de la 8<sup>ème</sup> Symphonie (3)
- L. BOËLLMANN (1862-1897) - Prière à Notre-Dame, extraite de la Suite gothique (3)
- I. FONTAINE (née en 1978) - Magnificat pour deux solistes, trompette, chœur et deux orgues (1) (4) (5) (6) (7) (8)

**Interprètes**

- (1) Jean-Paul Lécot, orgue  
(2) Joseph Jankovic, orgue  
(3) Jean Zune, orgue  
(4) Isabelle Fontaine, orgue  
(5) Maryvonne Besnard, soprano  
(6) Frédéric Dupuy, ténor  
(7) Alain Chérel, trompette  
(8) Chœur Ametsa, sous la direction de Fernando Etxepare

## **Un peu d'histoire...**

Commencée en 1883 et bénite en 1889, la basilique Notre-Dame du Rosaire se devait de posséder un orgue à la hauteur de son histoire. C'est pour cette raison qu'il fut fait appel, dès 1895, à l'illustre facteur d'orgues Cavaillé-Coll. De réputation internationale, on retrouve des produits de la maison Cavaillé-Coll dans le monde entier, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Amérique Latine.

Terminé en 1897, le grand-orgue de la basilique Notre-Dame du Rosaire comprenait 40 jeux et 2 400 tuyaux, répartis sur 3 claviers manuels et pédalier, à l'intérieur d'un buffet roman. Jusqu'en 1954, le grand-orgue fut conservé tel quel. Cependant, en 1955, des travaux furent entrepris transformant un instrument jugé trop romantique en « un orgue à tout jouer », notamment en le faisant électrifier et grâce à une partie détachable mobile.

En 2003, la restauration de l'orgue est entreprise afin de lui redonner ses sonorités d'origine. Ces travaux, menés par la SEM de l'Accueil, ont été effectués après consultation européenne, par l'entreprise Pesce et Frères (Pau – Pyrénées-Atlantiques) en ce qui concerne l'instrument et l'entreprise Gil (Lourdes – Hautes-Pyrénées) pour la partie ébénisterie de la tribune et des balustrades.

Ils ont été rendus possible grâce à la générosité des donateurs et à des financements publics, en particulier de la région Midi-Pyrénées et des crédits européens accordés par la préfecture des Hautes-Pyrénées.

Aujourd'hui, l'orgue de la basilique Notre-Dame du Rosaire peut sonner à nouveau avec tout son éclat. Il répond à la dimension culturelle et cultuelle de cet édifice.