



# 20<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE SACREE

Du 8 au 15 avril 2007

## POUR SON 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE, UN FESTIVAL AUX SOMMETS

Entre une année 2006 qui célébra dignement les 250 ans de la naissance de Mozart, et une année 2008 qui fêtera solennellement les 150 ans de Lourdes, l'année 2007 nous maintiendra néanmoins aux sommets de la qualité musicale et artistique :

- 1 Le dimanche 8 avril, l'**ORATORIO DE PÂQUES** de **J.-S. BACH** (avec ses trompettes éclatantes) et sa **SUITE EN RÉ** (dont l'Aria demeure sans doute la page la plus célèbre) marqueront "la fête d'entre les fêtes".
- 2 Le lendemain, lundi 9 avril, l'émouvant **STABAT MATER** de **PERGOLÈSE** sera suivi de l'étonnant **CONCERTO** pour basson et du vibrant **MAGNIFICAT** de **VIVALDI**.
- 3 Le jeudi 12, l'un des meilleurs chœurs anglais, **OXFORD VOICES**, nous fera parcourir le riche **RÉPERTOIRE** **MARIAL** du XI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> s., de **PALESTRINA** à **BRITTEN**.
- 4 Le samedi 14, le **REQUIEM** de **MOZART**, qu'on a appelé "*la plus poignante méditation musicale devant la mort jamais écrite*", ne pourra que réunir un vaste public, des mélomanes avertis aux auditeurs les plus humbles.
- 5 Enfin, le dimanche 15, **VIVALDI** nous reviendra une deuxième fois. La renommée de son **GLORIA** éclipse probablement celle de tous les *Gloria* de l'Histoire de la musique. En première partie de concert, nous aurons la chance d'entendre en première mondiale le **DIXIT DOMINUS** de **DURANTE**, contemporain de Vivaldi.

Jean-Paul Lécot, Directeur artistique





**Dimanche de Pâques 8**  
**BACH : ORATORIO DE PÂQUES & SUITE EN RÉ**

**Lundi 9**  
**PERGOLESE : STABAT MATER**  
**VIVALDI : CONCERTO POUR BASSON & MAGNIFICAT**

**Jeudi 12**  
**LE CHŒUR « OXFORD VOICES »**

**Samedi 14**  
**MOZART : REQUIEM**

**Dimanche 15**  
**VIVALDI : GLORIA**  
**DURANTE : DIXIT DOMINUS**  
 (1<sup>ère</sup> mondiale)

LOURDES  
 8-15 AVRIL 2007

## PROGRAMME

Tous les concerts débutent à 21 heures



### Points de vente

#### LOURDES

Office de tourisme  
 Place Peyramale  
 Tél : 05 62 42 77 50 - Fax : 05 62 94 60 95  
[www.lourdes-infotourisme.com](http://www.lourdes-infotourisme.com)

#### TARBES

Office de tourisme 3 cours Gambetta Tél : 05 62 51 30 31	Harmonia Mundi 2 rue Maréchal Foch Tél : 05 62 44 82 57
--	---

#### PAU

Office de tourisme Place Royale Tél : 05 59 27 27 08	FNAC Cours Bosquet Tél : 05 59 98 90 00
--	---

### Téléphone & Internet

FNAC, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34€/min)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

TICKETNET, 0 892 390 100 (0,34€/min)  
[www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)



## BACH : ORATORIO DE PÂQUES & SUITE EN RÉ

Dimanche de Pâques 8 Avril, à 21 heures/Basilique N.-D. du Rosaire, à Lourdes

Eliette PARMENTIER, *soprano*  
Marc PONTUS, *alto*  
Pierre PERNY, *ténor*  
Bertrand MAON, *basse*

### ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Michel BRUN

**Dietrich BUXTEHUDE**, dont nous célébrons cette année le tricentenaire, est une figure de proue du XVII<sup>ème</sup> siècle. Parmi ses élèves et amis, on compte de grands noms de la musique germanique, dont J.-S. Bach. Ce dernier entreprit en 1705 un voyage à pied pour entendre la musique de Buxtehude, considéré alors comme un "maître parmi les maîtres". Sa Cantate **HEUT TRIUMPHIERET GOTTES SOHN** fut destinée au dimanche de Pâques.

Les Suites pour orchestre de **J.-S. BACH** sont des oeuvres de divertissement, dont le titre exact était "Ouvertures", par allusion au premier mouvement de chacune d'entre elles. L'idée de choisir, parmi les danses de l'Europe, les plus originales et de les unir sous forme de suites, se répandit au XVII<sup>ème</sup> siècle.

La **TROISIÈME OUVERTURE** en Ré majeur BWV 1068, communément appelée "Suite en Ré", est l'une des plus célèbres de J.-S. Bach. Sa popularité vient sans doute du caractère grandiose (cf l'utilisation de 3 trompettes et de timbales) du premier mouvement *Ouverture*, et aussi de l'extraordinaire beauté de l'*Air* pour cordes seules qui lui succède.

L'**ORATORIO DE PÂQUES** BWV 249 fait partie des oeuvres de la pleine maturité de BACH.

Si la version définitive date de 1740, l'original est à chercher dans une oeuvre profane de 1725, que le Cantor fit basculer dans le domaine liturgique grâce à une de ses parodies dont il avait le secret. On notera toutefois que, s'il était coutumier du fait, il ne fit jamais passer une oeuvre du domaine liturgique au domaine profane, mais accomplit toujours la démarche inverse : cela n'est pas anodin.

### ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Michel BRUN

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE regroupe des instrumentistes professionnels – jouant sur instruments anciens – et des chanteurs passionnés par l'interprétation de la musique du XVIII<sup>ème</sup> s., tout particulièrement celle de J.-S. Bach. Depuis sa création, l'EBT a connu un développement remarquable qui l'a amené à participer à de nombreux festivals. En 2005, l'EBT a inauguré une nouvelle saison musicale à Toulouse dans l'église du Gesù, et en 2006, s'est lancé dans une aventure exaltante : donner en concert une cantate de Bach, un dimanche par mois, à Toulouse.

Michel BRUN partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique classique et romantique, ainsi qu'à l'opérette et enfin à la musique du XX<sup>ème</sup> siècle. En tant que flûtiste – moderne et baroque – il est membre de l'Ensemble Pythagore, avec lequel il a enregistré plusieurs disques et donné de nombreux concerts à l'étranger (Japon, Finlande, Espagne, Italie, Portugal...), et enseigne au Conservatoire National de Région de Toulouse.

Laurent PELLERIN est issu d'une famille où l'on pratique intensément la musique. Première étude de violon dès l'âge de 6 ans avec son père, études au Conservatoire de Bordeaux (médaillon d'or en 1976), puis dans la classe de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Paris (premier prix en 1981). De retour à Bordeaux en 1983, il entre à l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine et depuis 1986 il est violon solo de l'Orchestre National du Capitole, tout en pratiquant la musique ancienne au sein de l'ensemble "A Cinq" et de l'EBT.

*L'Ensemble Baroque de Toulouse est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées – et soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse.*

## PERGOLÈSE : STABAT MATER / VIVALDI : MAGNIFICAT

Lundi de Pâques 9 Avril, à 21 h./Eglise paroissiale du Sacré-Cœur, à Lourdes

Cyrille GERSTENHABER, *soprano*

Christophe LAPORTE, *alto*

Nicolas ANDRÉ, *basson*

MAÎTRISE DE NÎMES (dir. Vincent RECOLLIN)

### XVIII-21/LE BAROQUE NOMADE

Jean-Christophe FRISCH

Pergolèse, de son vrai nom Giovanni-Battista **PERGOLESI** (1710-1736), acquit sa formation musicale à Naples.

C'est pour répondre à une commande de la Confraternità di San Luigi que Pergolèse écrit son **STABAT MATER**, "divin poème de la douleur" (Bellini) qui aurait suffi, à lui seul, à assurer la notoriété définitive du compositeur. La disparition prématurée du compositeur, à l'âge de 26 ans, donna lieu à une légende comparable à celle du *Requiem* de Mozart.

Pergolèse, dans son *Stabat*, utilise le style dit "galant" dont les caractéristiques aisément identifiables sont proches de l'*opera buffa* : ainsi le verset *Inflamatus*, au rythme sautillant que d'aucuns pourraient trouver déplacé. Mais nul ne saurait douter que les pages *Largo* (1, 3, 5, 10, 12) adhèrent étroitement au contenu du texte. On pourrait même dire que Pergolèse atteint là le sommet de son art.

Le **CONCERTO** en Mi mineur pour basson RV 484 d'Antonio **VIVALDI** est l'un des ...37 concertos que le compositeur consacra à cet instrument. Jadis, il était de bon ton de prétendre que Vivaldi avait écrit indéfiniment le même concerto. En fait, il n'en est rien : son talent et son imagination sont sans limites.

Le **MAGNIFICAT** RV 610 de **VIVALDI** fut très souvent joué du vivant du compositeur.

Contrairement à d'autres compositions comme le *Gloria* (que l'on entendra au concert de clôture du Festival, le 15 avril), le Prêtre roux, dans son *Magnificat*, n'a pas voulu se laisser gagner par la fièvre théâtrale. Sa fantaisie musicale est ici, en quelque sorte, sous l'emprise de la liturgie "à l'ancienne". Mais on y trouve déjà les qualités qui placent Vivaldi à la jonction du baroque finissant et du classique commençant. Cette œuvre mériterait d'être davantage connue.

### XVIII-21/LE BAROQUE NOMADE

Jean-Christophe FRISCH

Jean-Christophe FRISCH, après des études de biologie et de musique baroque, devient flûtiste au sein de la Grande Écurie et la Chambre du Roi, dirigée par Jean-Claude Malgoire. Il enregistre en soliste pour Adda et Erato des disques consacrés à Gaspard le Roux, Marin Marais et au jeune Mozart, ainsi que l'intégrale des *Sonates pour flûte* de Vivaldi. Il fonde XVIII-21/le Baroque Nomade, avec lequel il met en œuvre ses conceptions personnelles de la musique, fondées sur la confrontation entre les pratiques baroques et les traditions vivantes des musiques extra-européennes, et la pratique de l'improvisation dont cette musique baroque se nourrit – cela, afin de la rendre encore plus proche de notre sensibilité du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Les premiers concerts de XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE à Ambronay, la Chaise-Dieu et Dijon ont été aussitôt remarqués pour leur originalité. En 1997, l'ensemble a monté, avec l'ARCAL, *Castor et Pollux* de Rameau, représenté dans 55 villes de France puis repris en 2001 à la Fenice de Venise, à l'Opéra de Rome et au Festival de Bologne. Le programme *Concert Baroque à la Cité Interdite* a été créé au Festival de St Florent le Vieil puis à Pékin. Leurs disques (Astrée-Auvidis et K. 617) ont reçu de nombreuses distinctions de la critique musicale : 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, FFFF de Télérama, nomination aux Victoires de la Musique. Plus récemment, l'ensemble a exploré l'Amérique latine, le Moyen-Orient et l'Inde, à la suite des musiciens des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles passionnés de découvertes et de rencontres.

L'Ensemble XVIII-21/Le Baroque Nomade est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France). Il est membre de la FEVIS.





## CHŒUR OXFORD VOICES :

### CHEFS-D'ŒUVRE EN L'HONNEUR DE LA VIERGE MARIE

**Jeudi 12 Avril, à 21 heures/Église paroissiale du Sacré-Cœur, à Lourdes**

Sur le thème "CHEFS-D'ŒUVRE EN L'HONNEUR DE LA VIERGE MARIE", le chœur Oxford Voices nous propose un panorama de pièces vocales du XI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècles, dédiées à Notre-Dame, dont les compositeurs ont pour noms :

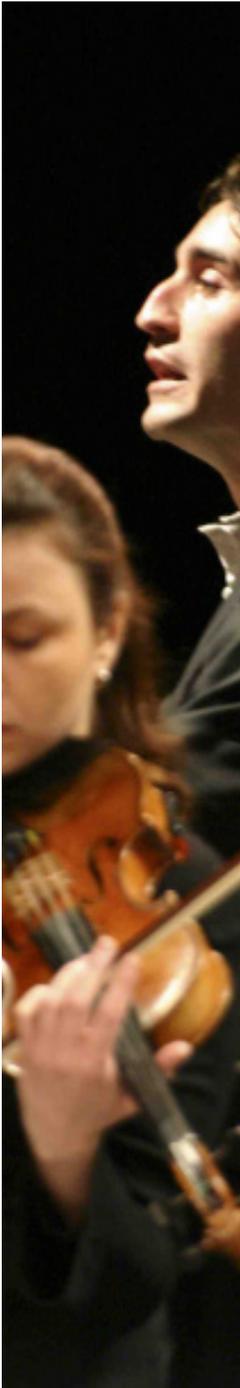
- **HILDEGARD VON BINGEN** (1098-1179),
- Robert **PARSONS** (1530?-1570),
- Giovanni Perluigi da **PALESTRINA** (1525?-1594),
- Josquin **DES PRÉS** (1440?-152),
- Francisco **GUERRERO** (1528-1599),
- Claudio **MONTEVERDI** (1567-1643),
- Michael **PRÆTORIUS** (1571-1621),
- Edvard **GRIEG** (1843-1907),
- Piotr Ilyitch **TCHAIKOVSKY** (1840-1893),
- Giuseppe **VERDI** (1813-1901),
- Felix **MENDELSSOHN** (1809-1847),
- Francis **POULENC** (1899-1963),
- Anton **BRÜCKNER** (1824-1896),
- Pierre **VILLETTE** (1926-1998),
- Benjamin **BRITTEN** (1913-1976),
- John **JOUBERT** (né en 1927),
- Lennox **BERKELEY** (1903-1989),
- Giles **SWAYNE** (né en 1946).

## CHŒUR OXFORD VOICES

### Mark SCHEPHERD

Le chœur OXFORD VOICES a été récemment créé à partir du chœur de la Schola Cantorum d'Oxford. Ses objectifs sont l'interprétation de la musique vocale anglaise du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle, selon une tradition bien établie. On notera que, contrairement à de nombreuses Maîtrises anglaises, Oxford Voices est un chœur à voix mixtes. Les débuts en France d'Oxford Voices ont été particulièrement bien accueillis lors de concerts à Strasbourg, Metz, Niort, Uzès, Tournus, Poitiers, Le Thoronet, Lyon et Paris. 2007 marquera pour ce chœur une double date : parution de leurs deux premiers enregistrements (*Musique sacrée elizabethaine*, et *Requiem* de Fauré) et participation au festival bruxellois "La Nuit des Chœurs", qui accueille plus de 15.000 personnes en un week-end.

Mark SHEPHERD a commencé sa formation musicale comme petit chanteur à l'Abbaye de Westminster, et l'a poursuivie à Exeter College d'Oxford, puis a étudié l'orgue avec Nicholas Kynaston et David Sanger. Il est devenu successivement organiste de la cathédrale de Lichtfield, maître de chapelle de St. Mary's à Warwick, de la Wycombe Abbey School et enfin de la Schola Cantorum d'Oxford. Celle-ci, sous sa direction, a remporté le 1er Prix du Concours International de Chant Choral d'Osaka (Japon). Mark Shepherd a souvent dirigé le fameux motet à 40 voix de Tallis. Il dirige le chœur Oxford Voices depuis 2002, tout en enseignant à l'Académie Royale de Musique de Londres et Charterhouse – deux des plus prestigieuses écoles d'Angleterre.



## MOZART : QUATRE MOTETS & REQUIEM

Samedi 14 Avril, à 21 heures /Basilique N.-D. du Rosaire, à Lourdes

Marina VENANT, soprano  
Emmanuelle FRUCHARD, mezzo-soprano  
François ROCHE, ténor  
Benoît ARNOULD, basse

### LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU Franck-Emmanuel COMTE

Nikolaus Harnoncourt a écrit que MOZART avait composé sa musique sacrée à la fois "par devoir et par désir". En effet, ses 63 compositions religieuses, écrites entre l'âge de dix ans et le *Requiem* de la dernière année de vie, ont presque toujours, pour moteurs, au départ, deux éléments opposés : d'une part les conditions extérieures, contraignantes, de la liturgie de la fin du XVIII<sup>me</sup> siècle et d'autre part l'horizon extrêmement large et inspiré de cet enfant prodige et grand voyageur.

Les quatre motets **ADORAMUS TE** Kv 327, **DE PROFUNDIS** Kv 93, **CIBAVIT EOS** Kv 44 et **KYRIE** Kv 229 nous révèlent un Mozart méconnu et attachant.

Rarement œuvre sacrée aura fait naître autant d'envoûtement et suscité autant de légendes - à commencer par celle que développe le (très beau) film de Milos Forman *Amadeus* - que le **REQUIEM** Kv 626 : Mozart, jeune compositeur de génie, jalosé par Salieri, aurait été empoisonné par celui-ci au moment où il dictait sur son lit de mort un *Requiem*, devenu dès lors inachevé... La réalité est bien différente : ayant reçu commande d'un *Requiem*, en juillet 1791, Mozart ne se presse pas particulièrement pour l'écrire. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'il ignore qu'il n'en a plus pour longtemps à vivre, et surtout parce qu'il est occupé à écrire d'autres chefs-d'œuvre. Jamais il ne finira son *Requiem*.

Si puissante et inégalable qu'elle soit, cette messe des morts n'est "pas une musique pieuse au sens du XIX<sup>me</sup> siècle" ; mais "cette absence de sentimentalité n'enlève rien, bien au contraire, à l'intensité poignante de l'expression." (Jean-Victor Hocquard)

"Le *Requiem*, plutôt qu'une œuvre religieuse - une messe destinée au culte - est une œuvre dramatique, un opéra. Mais grâce à Mozart, nous comprenons que de telles limites, de tels cloisonnements craquent quand l'échéance est là. Alors vacillent les croyances rassurantes. Devant l'abîme s'ouvre une immense interrogation. Au fond, le *Requiem* ne pouvait pas être achevé..."

### LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU

Franck-Emmanuel COMTE

L'ensemble vocal et instrumental LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU a été fondé en 1992 par Franck-Emmanuel Comte. Parallèlement à l'interprétation des grandes pages du répertoire sacré ou profane, Le Concert de l'Hostel-Dieu consacre une large part de ses programmes à la redécouverte du patrimoine sacré régional. En résidence à Lyon, il a plus de 400 concerts à son actif, quatre enregistrements amplement salués par la presse (en particulier son CD consacré aux cantates inédites de Stradella), et développe un programme de formation (académies, stages, master classes).

Franck-Emmanuel COMTE, après des études complètes au Conservatoire National de Lyon, a été chef des chœurs de l'Opéra de Nantes et des Pays de la Loire, et est actuellement directeur artistique du Festival des Musicales en Auxois. En qualité de directeur musical du Concert de l'Hostel-Dieu ou comme chef invité d'autres formations, il dirige régulièrement des concerts à de grands festivals nationaux ou internationaux (La Chaise-Dieu, Ile-de-France, Ambronay, Dijon, Comminges, Saint-Guilhem, Saoû, Montserrat, Vichy, Toulon, Saint-Donat ou collabore à des structures musicales de haut niveau (Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, Maîtrise de l'Opéra de Lyon, Palau de la Música de Barcelone, Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Chœur Régional de Corse).

Le Concert de Hostel-Dieu reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes et de l'Aéroport Lyon St-Exupéry.



## VIVALDI : GLORIA & CREDO / DURANTE : DIXIT DOMINUS (1<sup>ère</sup> mondiale)

Dimanche 15 Avril, à 21 heures/Basilique N.-D. du Rosaire, à Lourdes

Eugénie WARNIER & Béatrice GOBIN, *soprani*  
Sacha HATALA, *alto*  
Sébastien LAGRAVE, *ténor*  
Arnaud RICHARD, *basse*

### LES PALADINS Jérôme CORREAS

Francesco **DURANTE**, exact contemporain de Bach, Scarlatti et Haendel, est né à Naples, en 1684. Fondateur de l'École napolitaine, pédagogue recherché, il eut, entre autres, comme élève Pergolèse. Son oeuvre, dont une partie est contenue en 62 volumes manuscrits, est immense. Sa musique religieuse, comprend des oratorios, 13 messes, 2 *Requiem* (dont un à huit voix et orchestre), et d'innombrables psaumes, dont cet éclatant **DIXIT DOMINUS**, donné en création lourdaise.

Composée tout au long de sa carrière, la musique religieuse d'Antonio **VIVALDI** (1678-1741) fait preuve d'une extrême variété. Si les procédés d'écriture qui lui étaient personnels le rendent reconnaissable entre tous, ses modes d'expression semblent inépuisables. Il se fait l'explorateur habile des contrastes, des thèmes et des harmonies, toujours agencés avec une imagination débordante.

Son **CREDO** RV 591, rarement donné en concert, est une page assez brève mais puissante, en quatre mouvements (deux tempos rapides encadrant deux passages lents).

Le **GLORIA** RV 589 de **VIVALDI** a été créé un 2 juillet, en la fête de la Visitation de la Vierge Marie.

Cette oeuvre, dont la renommée a éclipsé quasiment tous ses homonymes, fait partie des compositions les plus remarquables du génie vivaldien. Elle concentre les principaux procédés d'écriture caractéristiques de la musique religieuse vénitienne. Les douze parties de cette partition fourmillent de trouvailles incessantes. Dans le final, Vivaldi supporte la comparaison avec Hændel et Bach.

### LES PALADINS - Jérôme CORREAS

Les "paladins", qui, au Moyen-Âge, étaient des chevaliers errants en quête d'aventure et d'évasion, nous plongent dans un monde merveilleux, riche en fantaisie et en imagination. En empruntant son nom à une oeuvre du plus grand compositeur français du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Jean-Philippe Rameau -, l'ensemble LES PALADINS, animé par Jérôme Correas, se propose d'explorer en priorité le répertoire de Lully, Campra, Destouches, Rebel et Rameau dans des versions dites "de chambre", à un chanteur par voix. On a pu entendre Les Paladins dans *l'Europe Galante* de Campra au Festival du Haut-Jura, dans *Iphigénie en Tauride* de Desmarest lors des Grandes Journées Desmarest à Versailles, ou dans les *Grands Motets* de Bernier au Festival d'Ambronay. Citons, parmi leurs enregistrements louangés par la critique, les *Duos et Cantates* de Haendel et *Les Histoires sacrées* de Carissimi, ainsi que leur participation remarquée aux Grandes Journées Marin Marais à Versailles, à l'automne 2006.

Après avoir obtenu un 1er Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris, le baryton-basse Jérôme CORREAS a chanté sous la direction de William Christie (*Castor et Pollux* et *Les Indes Galantes* de Rameau, *Didon et Énée* et *The Fairy Queen* de Purcell, *Le Messie* de Haendel, *Orfeo* de Rossi, *Les Grands Motets* de Delalande), Christophe Rousset (*Admeto* de Haendel), Jean-Claude Malgoire (*Requiem* de Campra, *Orfeo* de Monteverdi, *Alceste* de Lully), Michel Corboz (*Messe en si* de Bach), Hervé Niquet (*King Arthur* de Purcell, *les Grands Motets* de Rameau). Parallèlement à sa carrière de chanteur soliste, Jérôme Correas se consacre depuis 1997 à la direction de son ensemble Les Paladins, ainsi qu'à l'enseignement du chant baroque au Conservatoire de Toulouse.

*Les Paladins sont soutenus par la Fondation France Telecom et par Reinhard von Nagel, facteur de clavecins à Paris.*

# TARIFS

	SÉRIE UNIQUE	Tarifs (en €)			Mini ab
		TN	TR	TS	
Dimanche 8 avril	Basilique Notre-Dame du Rosaire BACH : ORATORIO DE PÂQUES & SUITE EN RÉ (1)	30	25	10	A
Lundi 9 avril	Eglise Paroissiale du Sacre-Cœur PERGOLÈSE : STABAT MATER VIVALDI : CONCERTO POUR BASSON & MAGNIFICAT (2)	23	20	10	
Judi 12 avril	Eglise Paroissiale du Sacre-Cœur LE CHEUR « OXFORD VOICES » (3)	23	20	10	B
Samedi 14 avril	Basilique Notre-Dame du Rosaire MOZART : REQUIEM (4)	30	25	10	
Dimanche 15 avril	Basilique Notre-Dame du Rosaire VIVALDI : GLORIA DURANTE : DIXIT DOMINUS (1 <sup>re</sup> mondiale) (5)	30	25	10	

Mini abonnement **A** → (1) + (2) = 40 €

Mini abonnement **B** → (4) + (5) = 45 €

Carte d'abonnement aux 5 concerts : 100 €  
Places réservées aux premiers rangs payants

## Conditions générales

Les billets délivrés ne seront ni repris ni échangés.

Les concerts débutent à 21h00 précises : les portes sont fermées dès le début des concerts, les retardataires ne sont admis qu'à la fin de la première œuvre.

# REDUCTIONS

TN - tarif normal.

TR - tarif réduit. Les bénéficiaires : 60 ans et plus, CE, titulaires de la carte CEZAM, groupes de 10 personnes et plus, les « Amis du festival » (sur présentation de la carte 2007).

TS - tarif spécial. Les bénéficiaires : jeunes de 13 à 25 ans (gratuité jusqu'à 12 ans), les personnes handicapées, les demandeurs d'emploi.

ATTENTION : vente exclusive du billet TS à l'entrée du concert.



## Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes

Président : F. BOULE - Directeur artistique : J.P. LÉCOT

Secrétaire général : L. BERRANGER - Secrétariat : L. DECROIX

Tél : 05 62 46 11 56 – Fax : 05 62 46 11 91



## Contact presse :

Service Communication

Tél. : + 33 (0)5 62 42 78 01

Fax : + 33 (0)5 62 42 89 51

E-mail : communication@lourdes-france.com