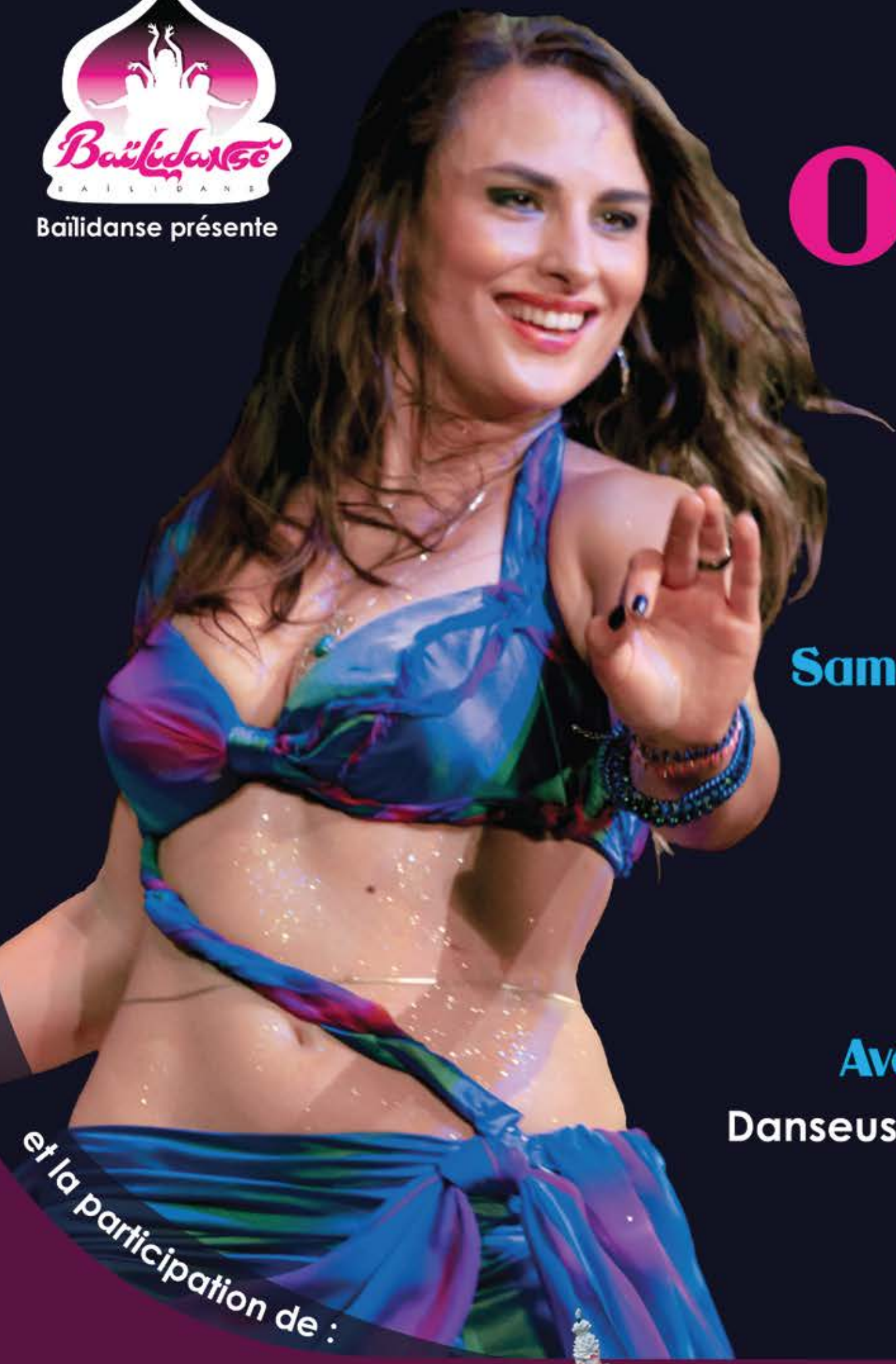
Baïlidanse

Baïlidanse présente

Oriental Show



Samedi 25 avril 2015 à 21h

Espace Robert Hossein

à Lourdes

Avec LolieVernet-Senhadj

Danseuse-chorégraphe, professeur de Danse Orientale

et la participation de :

- Caroline Achouri
- Jessica Nadyka
- Karine Leblanc
- Esmii
- Alina *La Comédie Tribale*
- Marion *Bailidanse*

Spectacle de Danses Orientales, indiennes, fusion, Tribal Dance...

Entrée : 10 € (gratuite pour les - 10 ans)

Renseignements et pré-vente sur www.bailidanse.fr ou par mail : bailidanse@gmail.com.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Oriental WE 2015

Avec
Lolie Vernet-Senhadj

Après avoir « rencontré » la danse orientale en 1996 via les cours de Nadia Messaï, Lolie intègre la Compagnie Leila Haddad dont elle a suivi l'enseignement pendant 7 ans. Lolie poursuit sa formation avec Mayodi et le chorégraphe égyptien Yousry Sharif. Soucieuse d'approfondir et d'enrichir en permanence son travail artistique, elle n'a de cesse de se perfectionner auprès de professeurs aussi prestigieux que Myriam Douïou, Lamia Safieddine, Beata & Horacio Cifuentes, Raqia Hassan, Diana Tarkhan, etc.

Elle acquiert ainsi une maîtrise technique d'une rare densité et se distingue par un style très personnel. Excellente pédagogue et reconnue comme telle à l'échelle internationale, Lolie enseigne la danse orientale à Paris depuis 2000 et donne tout au long de l'année des stages en province et à l'étranger.

Lolie a remporté les 1ers Prix de concours internationaux de danse orientale à Berlin (« Raks Sharqi Contest » 2007), à Turin (« Maratona d'Oriente » 2008) et à Bruxelles (« Golden Awards » 2009). En solo ou au sein de compagnies prestigieuses, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. Lolie crée et met en scène des spectacles résolument originaux placés sous le signe de l'ouverture et de la diversité en collaborant avec des danseurs d'univers artistiques très différents (hip-hop, electro, soufi etc.).

Chacune de ses créations bouscule les repères culturels et spatio-temporels tout en préservant l'authenticité ce la danse :

« Kobri » (Festival 360°)
« Ils dansent… Hourriya »
« Zehab »
« Rendez-Vous »
« Notes d'Amour ».

Caroline Achouri

Caroline Achouri est professeure de danse orientale à Toulouse depuis 1997 et de Tribal Dance (ATS et tribal Fusion) depuis 2007. Elle est également chorégraphe et danseuse de la Compagnie Al-Raqs qui lui permet de développer différents axes de création, et de l'atelier chorégraphique semi-professionnel Purple Haze Tribe spécialisé en Tribal BellyDance. Formée par Leïla Haddad (Paris), c'est aussi par des voyages réguliers dans les pays arabes, par une formation complémentaire en Egypte (avec les chorégraphes Ibrahim Akef, Mahmoud Reda, Diana Tarkhan) et par l'apprentissage de la langue, de l'histoire et de la culture arabes, qu'elle s'imprègne de l'esprit d'une danse et le retranscrit. Par ailleurs, avec le percussionniste marocain Ali Alaoui, elle s'est formée à la musique et aux rythmes orientaux, en application directe avec la danse. Dans un esprit de recherche et de création corporelle et artistique, elle est amenée à explorer de nouvelles techniques chorégraphiques dérivées de la danse orientale, telle que l'American Tribal Style et la Tribal Fusion BellyDance (stages professionnels avec Carolena Nerreccio, Rachel Brice, Mardi Love,...), qu'elle utilise aujourd'hui largement dans ses créations, et qu'elle enseigne dans ses ateliers et cours les plus avancés.

Jessica Nadyka

Jessica découvre la danse par le Jazz et le Flamenco puis suit une formation professionnelle « artiste interprète » au Centre James Carlès. Après deux ans dans l'univers du Modern Jazz, de la Danse Classique et de la Danse Contemporaine, elle se forme au Tribal Fusion avec les plus grands noms tels que Rachel Brice, Zoé Jakes, Suhaila Salimpour (dont elle est certifiée niveau 1), Sharon Kihara, Kami Liddle...et la liste est encore bien longue. Cofondatrice et danseuse dans le duo Nadyka, directrice artistique de la compagnie Trium Parcea, et interprète et co-chorégraphe dans le collectif "pour l'instant" avec Caroline Achouri, Jessica met ses sept années d'expérience scénique internationale au service de son enseignement.

Karine Leblanc

Karine LEBLANC est une jeune française originaire de Pau. En 2011, elle découvre l'Odissi et décide de partir en Inde pour étudier intensivement cette danse. Elle se rend au Rajasthan, à Shakti School of Dance, une école dirigée par Colleena Shakti. Elle y reste deux mois et y rencontre celui qui sera son premier maître d'odissi, Guru Padma Charan Dehury. Elle part donc dans le village de son maître en Orissa pour étudier la danse avec lui pendant deux mois. En 2012/2013, elle choisit d'étudier à Konark Natya Mandap, une école toujours située en Orissa, dans la petite ville de Konarak. Elle y reste un an pour suivre l'enseignement de Nayani Nayak et Prasanta Sahoo, deux jeunes professeurs et danseurs particulièrement exigeants qui lui offrent l'opportunité de se produire sur scène en solo ou en groupe avec des danseuses indiennes, lors de festivals ou d'événements dans la région. Elle participe notamment au Dance and Music Festival de Natya Mandap ou au Vasanta Utsav de Ragurajpur, devant des membres des gouvernements indiens et d'Orissa. Pendant ce séjour d'un an, elle est totalement immergée dans la culture Oriya, apprends la langue locale et acquiert de nouvelles connaissances sur la mythologie et la liturgie hindoue. En février et mars 2014, elle étudie auprès de Lingaraj Pradhan, danseur étoile de la célèbre école et troupe Rudrakshya, basée à Bhubaneshwar, la capitale de l'Orissa. En juillet et Août 2014, c'est à Orissa Dance Academy à Bhubaneshwar qu'elle choisit de se perfectionner. Fraîchement rentrée près de Paris cette année, elle espère pouvoir faire connaître et diffuser l'Odissi en France, persuadée que cette forme d'art a beaucoup à apporter à quiconque la pratique.

Esmii

Esmii se définit comme une artiste « en fusion libre ». A la fois danseuse, interprète, professeure, chorégraphe, et adepte de l'improvisation, elle est particulièrement inspirée par les danses africaines (d'Afrique du Nord au Sud, de l'Ouest à l'Est) et influencée par les arts et danses du monde entier (danse polynésienne, indienne, contemporaine, tzigane, Hip hop...). Actuellement, elle se produit sur scène dans de nombreux festivals et spectacles nationaux et internationaux pour présenter ses créations et enseigner des stages en danses du monde, fusion, danses traditionnelles... afin de faire découvrir et partager son univers et son style original. Suite à la rencontre d'un chorégraphe fin 2013, Esmii intègre la compagnie de Daudet Grazai qui est en ce moment en tournée promotionnelle du spectacle Ony Osseny... Esmii est également co-chorégraphe de la compagnie Chekchouka depuis 2012 en danses traditionnelles d'Afrique du nord et intègre le jury d'un des plus grands concours de danses orientales mondiales « Bellydancer of the world » en Allemagne pour les catégories « classique, folklores et fusion orientales ».

Marion

Sportive depuis son plus jeune âge, Marion découvre la danse orientale à l'âge de 16 ans. C'est pour elle un vrai coup de coeur. Elle décide alors de débuter son apprentissage dans un monde qu'elle connaît peu. Après de nombreuses formations aux côtés de professeurs de danse orientale et tribal dance de renommée nationale et internationale, elle décide de donner vie à un nouveau projet. Elle est à l'initiative de la création de l'association Baïlidanse en 2010 pour laquelle elle chorégraphie et monte des spectacles depuis 4 ans à Lourdes et ses environs. Elle dispense également des cours destinés aux débutants ainsi que des stages ponctuels depuis cinq ans. Marion attache de l'importance à retranscrire l'authenticité de la danse orientale, c'est pourquoi elle donne une place privilégiée à l'interprétation. Selon elle, l'émotion est au centre de la discipline et la danse orientale est synonyme de liberté. La scène lui permet de laisser libre cours à son imagination, et de dévoiler sa personnalité énergique et latine.

Oriental WE 2015

Planning des stages

Samedi 25 avril

10h - 13h
Classique Oriental avec Lolie
Intermédiaire/ Avancé (3h)

Chorégraphie sur la chanson originale de Mohamed Abdel Wahab "Befaker Filli Nassini". Dans cette chorégraphie, l'accent est mis sur la posture et l'énergie propres au style "sharqi", la musicalité et bien entendu l'interprétation (une traduction sera fournie) en laissant libre cours aux stagiaires d'exprimer leur personnalité.

14h - 16h
Solo Tabla avec Marion
Tous niveaux (2h)

Apprentissage d'un solo de percussions dynamique et ludique. Accents multiples et combinaisons de pas se succéderont en accord avec le rythme de la derbuka. Cette chorégraphie originale permettra aux stagiaires de découvrir la sensibilité artistique et le style personnel de Marion.

Dimanche 26 avril

10h30 - 12h30
Débutant avec Baïlidanse (2h)

Enchainements chorégraphiques sur des musiques entraînantes et populaires. Découvrez la danse orientale « made in Baïlidanse ! ».

13h - 15h30
Baladi avec Lolie
Tous niveaux (2h30)

Le style Baladi requiert une énergie très différente du style Sharqi, en travaillant particulièrement sur l'énergie du bassin. C'est le style propre à l'improvisation, où la technique vient au service de l'émotion, ou plutôt : des émotions. Enchaînements variés au programme et, en 2ème partie de stage, improvisation guidée sur le morceau "Soul Motion" (baladi accordéon) issu du CD "Orientally", vol.2 (en vente *lors du stage*).

Oriental WE 2015

Bulletin d'inscription

Samedi 25 avril

☐ 10h - 13h
Classique Oriental avec Lolie
Intermédiaire/ Avancé (3h)
45 €

☐ 14h - 16h
Solo Tabla avec Marion
Tous niveaux (2h)
20 €

Dimanche 26 avril

☐ 10h30 - 12h30
Débutant avec Baïlidanse (2h)
15 €

☐ 13h - 15h30
Baladi avec Lolie
Tous niveaux (2h30)
35 €

Spectacle Oriental Show

☐ **Nombre de places pour le spectacle** :
10 € x ..... = ...

Pass

☐ **Pass 2 stages Lolie + spectacle**
65 €

☐ **Full pass 4 stages + spectacle**
80 €

TOTAL : ..... €

A REMPLIR

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance :.....

Adresse : .....

.....

Code Postal : .....

Ville : .....

Téléphone portable :.....

E-Mail : .....

Paiement à adresser par chèque à l'ordre de : Association Baïlidanse

Adresse pour le paiement et le bulletin d'inscription : 5 Cami de la hount de dessus, 65 100 OMEX.

Lieu des stages et du spectacle : A consulter sur notre site internet www.bailidanse.fr.

Contact : 06 18 13 16 41 / bailidanse@gmail.com

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information ou demande particulière !