

4ème Festival "Lourdes au cinéma"

Le quatrième festival "Lourdes au cinéma", organisé par les Sanctuaires, a lieu du 9 au 11 novembre 2011, au cinéma Bernadette (près de la porte Saint-Joseph). Trois soirées de projection sont programmées. L'entrée est gratuite.



Programme

Mercredi 9 novembre 20h30

LE TRÉSOR DE BERNADETTE

Catherine Albrech et Philippe Cabidoche (2011)

Intervention des auteurs

(Durée : 25 minutes)

LA VIE MERVEILLEUSE DE BERNADETTE

Georges Pallu (1929)

Présentation par Jean-Christophe Borde

Accompagnement musical de Vincent Tosca, guitariste

(Durée : 90 minutes)

Avant *La Vierge du rocher* qu'il tourne quatre ans plus tard, en 1933 (film qui a été programmé l'an dernier en ouverture du festival), Georges Pallu a déjà réalisé un premier film

en rapport avec Lourdes, *La vie merveilleuse de Bernadette* (1929). Un doublon muet/parlant qui reste unique dans la longue liste des cinéastes qui se sont penchés sur le sujet. Georges Pallu est le chantre aujourd'hui oublié d'un cinéma d'inspiration ouvertement catholique. Il a notamment réalisé *Les coeurs héroïques*, sur le scoutisme, *Petite soeur des pauvres* ou encore *La rose effeuillée*, sur sainte Thérèse, et demeure l'un des artisans réguliers des ambitions pastorales de la Bonne Presse (Bayard) en matière de cinéma durant l'entre-deux-guerres. *La vie merveilleuse de Bernadette* se concentre pour l'essentiel sur le récit des événements de 1858, ici traités sur le mode d'un long flash-back. Jamais un film n'avait été aussi détaillé dans son propos. Techniquement, l'une des audaces formelles du film relève de l'utilisation suggestive d'inserts, c'est-à-dire de brefs plans intercalés fugacement au coeur d'une scène. Georges Pallu a ainsi truffé le métrage d'images pieuses, de portraits (Bernadette, Napoléon III, etc.) mais également, non sans un certain humour, de bibelots de porcelaine lorsqu'il s'agit d'évoquer les rues commerçantes de la cité mariale !

Film restauré par les ARCHIVES FRANCAISES DU FILM, dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture

Jeudi 10 novembre 20h30

L'AFFAIRE LOURDES

Marcel Bluwal (1967)

Rencontre-débat avec le réalisateur

Diffusée le mardi 7 novembre 1967, à 20h50, sur la première chaîne, *L'Affaire Lourdes*, est une formidable télé-fiction de Marcel Bluwal, l'homme qui, surnommé le « bulldozer » par ses pairs, a inventé la télévision en revisitant fiévreusement ses classiques, plus de 40 dramatiques martelées en moins de six ans ! L'enquête est rondement menée, passionnante de bout en bout (bien que son dénouement soit connu de tous) et portée par des interprètes en état de grâce, d'un naturel confondant. Une seule Apparition est montrée, peu ou prou au milieu de la dramatique, avec une force et une vérité jusque là jamais approchées sur les écrans. Une foule bruyante a envahi Massabielle, Bernadette arrive encadrée de deux gendarmes ; les regards se braquent aussitôt vers elle, les éclats de voix se font murmures insistants. L'oeil de la caméra se substitue alors au regard de la fillette ; le spectateur s'avance, s'agenouille, boit à la source et lève les yeux vers la brèche rocheuse. Une vive lumière se fait, les sons disparaissent et un bref contrechamp dévoile le beau visage de Bernadette en extase... Jamais l'invisible n'avait été aussi criant.

(Durée : 120 minutes)

Vendredi 11 novembre 20h30

LE TRIDUUM DE 1935 et AUTRES FILMS FIXES

Présentation par Pascale Leroy-Castillo,

responsable des archives et du patrimoine du diocèse et des Sanctuaires

Accompagnement musical de Vincent Tosca, guitariste

Une des nouveautés de ce quatrième Festival du cinéma réside dans la présentation de supports beaucoup utilisés dans les années 1950-1960 : les films fixes. Ces films se présentent sous la forme de rouleaux de pellicules semblables aux films photographiques mais qui comportent des vues positives. Ils se sont développés à partir des années 1920-1930 et ont connu un très grand succès par la suite, en particulier dans les écoles, les patronages et les séances de catéchisme. Beaucoup moins coûteux que les films animés, ils permettaient à

l'animateur de fixer l'attention des enfants encore peu habitués aux images (...) et de proposer des explications et des commentaires. Les vues des films fixes sont constituées de photographies et de dessins souvent agrémentés d'une légende. De très nombreux films fixes religieux ont été réalisés en particulier par La Bonne Presse et les Éditions du Berger. Un certain nombre d'entre eux présentent la vie de Bernadette Soubirous et les pèlerinages à Lourdes. Nous allons vous en faire découvrir quelques-uns issus des collections de Pierre Reboulin et du service des Archives et du Patrimoine des Sanctuaires. Un petit retour aux séances d'autrefois avec accompagnement musical nous permettant de découvrir des images oubliées, souvent de belle qualité.

LOURDES, VILLE SAINTE

Jean Loubignac (1930)

Présentation par Jean-Christophe Borde

Figurant parmi les petits maîtres de la comédie dite « franchouillarde » de l'après-guerre, Jean Loubignac est passé à la postérité pour avoir signé en 1954, Ah ! les belles bacchantes, une oeuvre (abusivement) interdite au moins de 16 ans en son temps pour ses quelques danseuses en tenue légère et qui, aujourd'hui, fait les beaux jours des après-midi de fête à la télévision. En 1930, il signe à Lourdes un documentaire sur les pèlerinages qui est très probablement le premier film parlant jamais tourné sur la cité mariale. Comme souvent dans l'histoire du 7e Art, une révolution technique s'accompagne d'un nouveau métrage sur Lourdes. En 2009, le festival avait déjà exhumé un premier montage de quatre bobines de ce petit film retrouvé dans les réserves de la maison Saint-Pierre et Saint-Paul (Grand Couvent) où avait été entreposé un bon nombre des copies des oeuvres projetées à la salle Bernadette (ou à la salle Jeanne d'Arc, une autre salle de patronage aujourd'hui disparue) durant près de 80 ans. C'est une version alternative, très différente de la première, qui sera proposée, avec notamment des scènes à l'extérieur des piscines et devant la Grotte absentes du précédent montage.

LOURDES 1958

Création de la Cité Saint-Pierre

Présenté par le Secours Catholique, ce film nous présente la création et la mise en place de la Cité Secours de Lourdes (actuelle Cité Saint Pierre) grâce à l'oeuvre de Mgr Rodhain soutenu par Mgr Théas, afin de permettre aux pèlerins les plus pauvres, en lien avec les diocèses de France, de venir en pèlerinage à Lourdes.

LOURDES OU LA RENCONTRE

Jean Bourdarias (1970)

Présentation par Pascale Leroy-Castillo,

responsable des archives et du patrimoine du diocèse et des Sanctuaires

Quelle belle surprise que la découverte de ce film tourné en 1970 à Lourdes ! Réalisé par Jean Bourdarias, chroniqueur religieux, avec la collaboration de Tibor Berczi, il se présente comme un film « de réflexion et d'interrogation ». Conçu à partir de nombreux témoignages de pèlerins

illustrant la diversité des personnes venant à Lourdes, il met en lumière à la fois le témoignage de pèlerins anonymes mais aussi d'autres plus connus parmi lesquels on reconnaîtra le Dr Oliviéri, Gilbert Cesbron, Mgr Rodhain ou Fernand Ledoux. Ce film montre que Lourdes est une terre privilégiée de rencontres : rencontre des hommes et rencontre de Dieu, et souligne ainsi toute l'actualité du message de Lourdes.

Le mot du directeur artistique du festival

Qu'il s'agisse de la sortie sur les écrans français du film très controversé de Jessica Hausner, au trait jugé excessivement caricatural, ou de la projection en avant-première, dans les salles lourdaises depuis quelques semaines, de *Je m'appelle Bernadette*, une nouvelle version enthousiasmante des événements de 1858 vus par Jean Sagols, l'année 2011 s'inscrit d'ores et déjà comme un nouveau chapitre dans la longue histoire qui, depuis les premiers temps du cinématographe, unit Lourdes au 7ème Art. Un patrimoine filmographique d'une richesse incomparable à la découverte duquel vous convie le festival de cinéma des Sanctuaires Notre-Dame de Lourdes depuis le Jubilé des Apparitions.

Cette quatrième édition ne déroge donc pas à la règle et offre une nouvelle immersion dans le temps avec, entre autres, la résurrection d'une perle oubliée de l'Art muet, *La Vie Merveilleuse de Bernadette*, tournée en 1929 par Georges Pallu pour le compte de la Bonne Presse (aujourd'hui, les éditions Bayard) ; ou encore la projection sur grand écran d'un chef-d'oeuvre méconnu de l'âge d'or de la télévision française, *L'affaire Lourdes* (1967), que son réalisateur, le grand Marcel Bluwal, a accepté de venir nous commenter.

Autre événement majeur de ce nouveau rendez-vous : l'avant-première d'un film d'animation co-produit par les Sanctuaires, *Le trésor de Bernadette*, écrit par Catherine Albrech et réalisé par Philippe Cabidoche. Celle-ci se déroulera en leur présence.

Enfin, en collaboration étroite avec Pascale Leroy-Castillo, responsable du service Archives et Patrimoine du diocèse et des Sanctuaires, nous poursuivons notre exploration systématique des multiples bobines qui ont été récemment découvertes localement dans les caves de la Maison Saint Pierre et Saint Paul. Trois nouveaux documentaires ont été sélectionnés, dont une version alternative de *Lourdes, ville sainte* (1930) complémentaire de celle vue en 2009, et un étonnant moyen-métrage sur les Sanctuaires à l'aube des années 70, *Lourdes ou la rencontre* (1970).

Ce programme est complété par un choix significatif de films fixes à vocation pastorale (collections Pierre Reboulin et fonds des Sanctuaires), ayant, d'une manière ou d'une autre, attiré au lieu. L'utilisation de ces ancêtres de nos diaporamas actuels a longtemps été l'apanage des salles de catéchisme ou de patronage.

À noter que la présentation de ces films fixes est soutenue à la guitare par un jeune et talentueux musicien, Vincent Tosca, qui se livrera également à une véritable performance en improvisant sur son instrument l'accompagnement musical de *La Vie Merveilleuse de Bernadette*.

Jean-Christophe BORDE



En attendant le festival, retrouvez à la librairie des Sanctuaires, le livre "Lourdes au Cinéma", écrit par Jean-Christophe Bordes.