DOSSIER DE PRESSE

La 6ème PHOTOMNE

Samedi 06 au mercredi 24 Novembre 2010
Espace artistique de la médiathèque du Pays de Lourdes
Place du Champ Commun _ 65100 LOURDES

PROJET / EXPOSITION "PÉLERIMAGES"

L'idée vient d'une association allemande qui avait donné des appareils jetables à plusieurs habitants de Mostar, en Bosnie.
Ces derniers devaient interpréter par le biais de la photographie le passé, le présent et le futur.

L'association Creative a souhaité développer cette idée à Lourdes.
L'histoire du pèlerinage est intimement liée à la question du handicap. La ville accueillle des personnes en souffrance physique ou mentale.

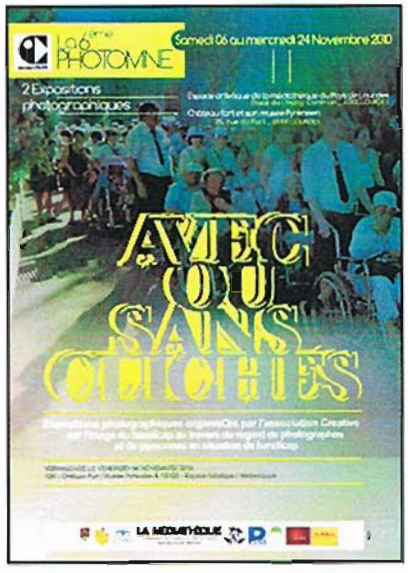
Le handicap exprime une déficience vis-à-vis d'un environnement, que ce soit en termes d'accessibilité, d'expression, de compréhension ou d'appréhension. Il s'agit autant d'une notion sociale que d'une notion médicale.

Ainsi, l'association a mis en oeuvre une projet photographique sur cette question de la relation entre des individus souffrant de handicap et la ville : quel regard portent-ils sur Lourdes ?
Depuis le mois d'avril 2010, les membres de l'association ont commencé par distribuer des appareils jetables à des personnes handicapées de divers dioceses en visite à la cité mariale.

L'aventure pouvait alors commencer avec comme ligne directrice : une liberté totale pour les clichés photos et l'inconnu pour l'association.
Malgré des appareils photographiques égarés, nous sommes arrivés à finaliser ce projet pour vous présenter leurs regards sur ce moment de vie passé dans les Sancutaires Notre- Dame de Lourdes.

AVEC OU SANS CLICHÉS
www.photomne.com

La Photomne est une rencontre photographique itinérante dans les lieux culturels de la ville.
Retrouvez les photographies de Yaëlle Kung, Pierre Vincent, Louis et Margalide Le Bondidier au Musée Pyrénéen-Château Fort de Lourdes.



Photographies de Yaëlle Kung

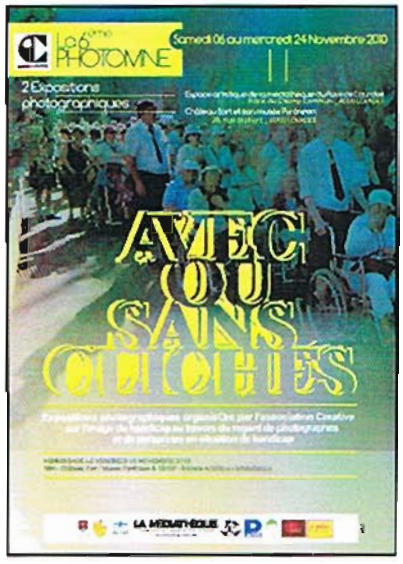
Pendant 15 ans, la maladie d'Alzheimer a détruit le cerveau de mon grand père, le dépossédant petit à petit d'une de nos facultés les plus précieuses : la mémoire. Puis s'en suit la progressive disparition des capacités physiques : motricité, parole... jusqu'à la dépendance totale.
Quelle peut être sa vie dans de telles conditions? Souffrait-il?

C'est pour essayer de répondre à ces questions que j'ai passé une semaine dans l'hôpital spécialisé où il séjournait depuis plusieurs années. Il y décédera un an plus tard.

N'est-il plus qu' un coeur qui bat dans un corps tétanisé sans conscience ni émotion? Un vivant- mort comme je le pensais avant de réaliser ces photographies?
Mais pourquoi me regardait-il si fixement, avec un regard si ardent?
Comprenait-il que je le prenais en photos? Et si oui, s'y opposait-il?
Bêtement je lui ai posé la question et parlé, sans obtenir aucune réponse puisqu'aucun son ne sortait plus de sa bouche depuis longtemps.

Je n'ai pas vraiment trouvé de réponse à mes questions.
Plutôt mourir que de subir cette maladie jusqu'à sa phase terminale?
Et si chacun pouvait décider en toute conscience de mourir dignement comme ça se pratique dans d'autres pays...

Yaëlle KUNG



Vie dans l'accueil

Photographies de Pierre VINCENT

Pierre VINCENT est photographe aux Sanctuaires de Lourdes. Cette exposition est le fruit de ses rencontres dans ce lieu de pèlerinage.

On y suit les malades et leurs accompagnants bénévoles qui vivent ensemble ce pèlerinage : les scouts d'Auvergne accompagnant les malades de Fréjus ou encore les pèlerins valides et malades de Nantes séjournant à l'accueil Notre-Dame.

On découvre des moments d'échange, de soutien, de joie bref des petits bouts de vie...

Ces reportages ont été en majorité réalisés durant l'été 2010 en respectant le parti pris de vivre avec un groupe bien précis, d'apprendre à le connaître et de découvrir de l'intérieur ce qui se passe à Lourdes entre les malades et leurs accompagnants. S'intégrer au groupe pour mieux en comprendre les différents aspects, c'est aussi avoir la chance d'approcher l'intimité, les liens bien particuliers qui se tissent entre malades et accompagnants.

Au musée Pyrénéen, la Photomne présente 3 regards sur l'image du handicap.

Suite de ces rencontres photographiques à l'Espace artistique de la médiathèque du Pays de Lourdes: exposition *Pèlerimages*.

Photographies de Louis et Margalide LE BONDIDIER

Dès 1921, les créateurs du musée Pyrénéen, Louis et Margalide LE BONDIDIER, ont rassemblé des collections illustrant l'ensemble de la chaîne pyrénéenne. Leur devise « rien de ce qui est pyrénéen ne doit nous être étranger » donne l'esprit ouvert et curieux de leur démarche documentaire.

Margalide a mis en pratique, durant toute sa vie, ses capacités artistiques acquises dans sa jeunesse lors d'études aux Beaux arts de Rouen. Elle a réalisé la muséographie du musée allant jusqu'à reconstituer des maquettes d'architectures.

Elle a également constitué avec son mari une impressionnante photothèque rassemblée dans une centaine d'albums au musée Pyrénéen. Elle seconde son mari dans la prise des clichés mais surtout c'est elle seule qui les développe dans une petite chambre noire qu'elle s'est aménagée. A Lourdes, le château, les objets de folklore, la basilique et ses visiteurs venus de toute l'Europe sont photographiés sous tous les angles.

Sont présentées dans cette Photomne sept photographies, extraites des six albums consacrés aux pèlerinages des malades à Lourdes. Elles donnent un autre regard sur les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants, celui de Margalide et Louis dans les années 1920.