samedi 3
dimanche 4
septembre 2011

Abbaye de
l'ESCALADIEU

HORIZONS NUMÉRIQUES

Dossier de presse

Monument historique classé
l'Escaladieu
Abbaye Cistercienne et numérique

HAUTES-PYRÉNÉES
CONSEIL GÉNÉRAL

Horizons Numériques
3 & 4 septembre

Date : Samedi 3 et dimanche 4 septembre

Lieu : en fonction des installations, spectacles et ateliers

Tarifs : Après-midi ou concerts du soir : 8 € ou 4,50 € (tarif réduit)
Pass Journée samedi : 12,50 € ou 8 € (tarif réduit)
Gratuit pour les moins de 12 ans

L'Escaladieu à l'ère numérique

L'Escaladieu qui a traversé les âges au rythme de l'histoire, en vivant différentes mutations et transformations, ouvre ses portes à la modernité du XXIe siècle.

Le numérique a, en quelques décennies, bouleversé notre vie de tous les jours avec l'apparition d'Internet, de nouveaux outils et de nouveaux produits de consommation notamment. Dans le domaine de la création artistique, ces nouvelles technologies ont aussi profondément élargi l'univers des artistes en rendant leurs outils plus performants ou en permettant l'apparition de nouveaux modes d'expression souvent plus interactifs.

L'abbaye propose d'explorer ces nouvelles formes de création qui offrent un immense champ de possibles dans lequel s'entrelacent arts et technologies. Ouvrant d'autres voies à l'imaginaire, l'artiste invente des dispositifs de représentation et donne à voir, à entendre, à toucher un univers accessible à tous.

Les arts numériques investissent pour la troisième année consécutive l'abbaye de l'Escaladieu, lieu culturel de contrastes dans lequel ils léviteront « Entre ciel et terre » parmi les œuvres zen d'Odile Cariteau.

Cette année, l'accent a été mis sur les spectacles et performances « live » interactifs mettant ainsi à l'honneur le geste artistique et créatif sublimé et influencé par la machine, le logiciel, outils incontournables de notre époque.

Performances

« Escales Tactiles »,
performance chorégraphique

Compagnie K-Danse

Date : Samedi 3 et dimanche 4 septembre à 15 h

Lieu : Salon carré

Performance chorégraphique où interviennent à la fois la vision et le toucher. Rencontre, dans un dispositif sonore et lumineux interactif, entre les corps «augmentés» (d'un costume sensitif) d'un couple de danseurs et de ceux du public. Projet en collaboration avec le duo Scénoscome (www.scenoscome.com).

Escales Tactiles

Anne Holst et Jean-Marc Matos : chorégraphes/metteurs en scène

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt : Danseurs

Escales tactiles est une expérience sensorielle performative qui s'appuie sur la mise en scène chorégraphique de l'espace et du toucher entre des êtres qui se rencontrent. La composition chorégraphique (un duo homme-femme), en tant qu'écriture d'un langage, est développée en lien étroit avec la réalisation technologique.

L'innovation technologique concerne la conception d'un costume sensitif inédit et d'un tapis de danse sensitif, la réalisation d'une musique interactive originale, et d'un dispositif lumineux réactif, ainsi que le développement d'une plateforme électronique et logicielle capable de traiter et traduire en temps réel toutes les données provenant des zones de contact entre les corps, en fonction de l'évolution de la chorégraphie.

Compagnie K-Danse

La compagnie K-Danse, dont les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Marc Matos et Anne Holst sont pionniers dans l'hybridation entre écriture chorégraphique et multimédia, conçoit et réalise des spectacles mêlant danse contemporaine et arts numériques (grandes et petites formes), des performances, des spectacles pour des théâtres traditionnels et des spectacles spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays. Avec l'écriture chorégraphique en lien avec des nouvelles technologies, la compagnie K-Danse questionne les relations humaines dans notre société.

Le duo Scenocosme, composé des artistes plasticiens de l'interactivité Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, mêle art numérique interactif, musique et architecture afin de concevoir des œuvres-installations interactives, sensibles et poétiques. Les installations artistiques de Scenocosme ont été exposées dans diverses biennales et de nombreux festivals d'arts numériques à travers le monde.

Contact : 06 11 77 54 56 - www.k-danse.net

« Eclipse », performance audio-visuelle

Florent COLAUTTI

Date : Dimanche 4 septembre à 16 h

Lieu : Bibliothèque

Eclipse

Solo entre un homme et une machine vivante pour une palette graphique et I-Pad, visuel et dispositif de spatialisation quadriphonique.

Eclipse est une composition/performance audio-visuelle où images et sons cohabitent. La structure, sous la forme de divers instruments, propose par un dispositif visuel utilisant de l'image de synthèse, de présenter et représenter des architectures donnant une relation importante entre le son et l'image.

« Je propose à travers ce dispositif une musique bruitée et mélodique, parsemée de sons concrets, de sons électroniques, de petits éléments abstraits et/ou rythmiques, où règne une cohésion entre structure graphique et perception sonore. Je mets par ces manipulations sonores, visuelles et informatiques, l'accent sur l'implication du 'corps vivants' en tant qu'éléments organiques, non restrictif et évolutif. Je pose une réflexion sur le monde phénoménal dont nous subissons les manifestations, et dont l'évolution humaine cherche parfois à en contrôler les règles physiques. »

Florent Colautti

Florent COLAUTTI

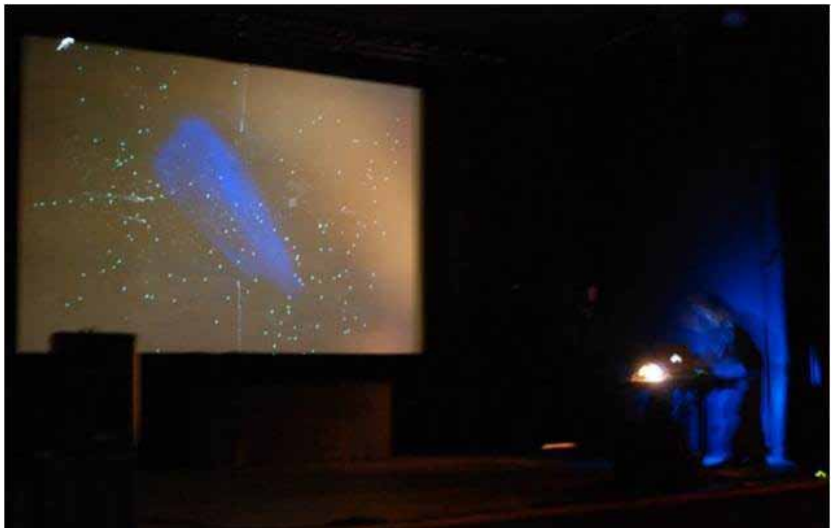
Diplômé en composition électroacoustique et instrumentale, Florent Colautti suit des classes de compositions avec P. Leroux, J.Y. Bosseur, C.Eloy, R.R. Larivière, C.Havel et collabore avec le SCRIME (Université Bordeaux I).

Sa musique est jouée dans divers festivals ou centres d'art (Sonic Odyssey-Los Angeles-, Maison Salvan-Toulouse-, 6e forum de la jeune création contemporaine (SIMC, -Paris-), nuit de la création -CAPC, Bordeaux-, festival Futura 2009, Festival di interpretazione della musica acusmatica de Cagliari (Sardaigne), divers concerts du SCRIME.

Il participe à divers projets en solo ou en collaboration, avec des danseurs ou lors d'installations sonores.

Prix SACEM et 1er prix - Concours de Composition pour ensembles de Percussions Vacances Percutantes 09. Édition d'un vinyle avec des pièces électroacoustiques sur le label des « potagers ».

Contacts : www.myspace.com/oranoutan / www.corpselectriques.org



Installations

« La machine à gazouiller », installation sonore interactive

Collectif Lolab

Date : Samedi 3 et dimanche 4 septembre à 17 h

Lieu : Salon n°4

Entre création sonore expérimentale, spatialisation sonore, installation multimédia interactive et performance participative, L.M.G. est un « work in progress » qui ausculte l'environnement sonore urbain. En combinant les possibilités de la spatialisation sonore avec celles d'une table réactive, L.M.G. crée une expérience sonore collective qui transgresse la définition du bruit, de la musicalité et de l'audible.

Une installation en 4 étapes

1ère étape : une captation sonore suivant le fil d'une thématique conçue in situ.

2e étape : réalisation d'une création sonore destinée à être jouée par le public au sein d'une installation sonore et visuelle interactive : L.M.G.

3e étape : recrutement parmi le public de 6 personnes (via une interface web, le bouche à oreille, etc.). Ces personnes forment un «rock band» éphémère qui se préparent à utiliser l'installation lors de répétitions.

4e étape : une performance collective à douze mains, plonge les auditeurs dans une création sonore dynamique, en temps réel. Les performeurs reproduisent, se réapproprient, détournent la proposition sonore initiale.

L.M.G a été créé en avril 2010, au festival MicroClima au Confort Moderne de Poitiers. Le projet a aussi été présenté au Lieu Unique à Nantes, en juin 2010.

Ce sont des personnes volontaires recrutées parmi le public qui vont interpréter cette œuvre après une petite répétition (aucune connaissance ou pratique musicale n'est requise). Le nombre de « spectateurs-musiciens » étant limité à 6, si vous souhaitez en faire partie ou obtenir des renseignements, merci d'appeler le 05 62 56 71 36.

Collectif LOLAB

Lolab est un collectif transdisciplinaire qui développe une dynamique collective, basée sur des principes d'interactivité entre publics et artistes.

Entre arts plastiques, musique, multimédia, logiciels libres, Lolab produit des projets artistiques collaboratifs et transdisciplinaires, dans une dynamique sociale et culturelle pour le territoire :

- des projets d'intervention artistique sur un territoire
- des installations multimédia
- des projets croisant pédagogie et création.

Contact : www.lolab.org

« Terrain ombelliférique », installation vidéo

Bertrand LAMARCHE

Date : Samedi 3 et dimanche 4 septembre après-midi

Lieu : Salon n°5

Déambulation virtuelle parmi les ombelles du Caucase (plante géante et urticante), il s'agit d'une animation réalisée en image de synthèse mise en musique par Erik Minkkinen.

Collection FRAC Midi-Pyrénées (Fonds Régional d'Art Contemporain) - Les Abattoirs, Toulouse.

Contact : doc@lesabattoirs.org

NOESIS, installation sensorielle comestible

Date : Samedi 3 septembre à 19 h

Lieu : Lieu à déterminer

Ces artistes culinaires exploreront, ici, notre monde actuel fait d'images, de virtuel et d'imaginaire pour créer une nouvelle installation-performance culinaire.

Contact : associationnoesis@yahoo.fr

Atelier

« Live looping »

Booster

Date : Samedi 3 et dimanche 4 septembre après-midi

Lieu : Extérieur

Ce multi-instrumentiste, bidouilleur électro abordera de manière très interactive l'art du « live-looping » et clôturera l'atelier par un mini concert.

Enfant du funk et des groove seventies, guitariste, batteur et bidouilleur électro, Booster a distillé 10 ans durant ses sons sur le label Blue Note et la planète Nova. Désormais lyonnais, Booster rejoint le collectif Grolektif et ses musiciens, qui s'invitent sur son nouveau projet live : BOOSTER ECHOPLEX project.

10 ans après «Loop In Release» (Blue Note), unanimement salué par la critique, et dans la foulée de «Slow Is Beautiful», véritable ode aux sens et aux charmes de l'être humain, Booster donne vie à nouveau projet laissant place à plus d'improvisations, d'authenticité et moins d'écriture.

Aujourd'hui, Booster a délaissé son PC et ses samplers pour des lutheries bizarres home-made et une machine sensible et étonnante : l'Echoplex. Sur scène Booster va et vient entre guitare, batterie électronique, basse et autres instruments, réalisant et bouclant ses samples en temps réel. Libérée des formats habituels, la matière sonore vivante, cyclonisée, rejaillit en temps réel. Convoquant les esprits de Herbie Hancock, Laurent de Wilde ou encore Philipp Glass, en solo ou avec ses invités, Booster orchestre un show à la fois primitif et futuriste, un objet artistique inclassable entre jazz audacieux et électro chic.

Contact : www.myspace.com/boosterized

Musique

« Somniloquie »

AnAhAtA

Date : Samedi 3 septembre à 16 h

Lieu : Abbatiale

AnAhAtA propose une prestation alliant musique et performance, mêlant le geste à la production sonore.

Dans une remise en question de la création électronique et contemporaine AnAhAtA évolue d'une musique abstraite et énergique au calme d'une voix acoustique.

« *Lorsque le groupe AnAhAtA s'est constitué, nous voulions réunir nos trois identités et leurs pratiques particulières* ». Nous construisons des applications (avec Max/MSP) pour chacune de nos interfaces physiques. Notre vœu est de définir d'intuitives relations entre le geste et le son.

Julia AL ABED, voix augmentée

Diplômée en composition électroacoustique (Conservatoire de Bordeaux), Julia aime la capture sonore et chante partout, tout le temps. Elle désire travailler le bruit, avide de nouveauté par l'échange et l'expérimentation.

« *J'ai commencé par écouter -j'étais dans la forêt- et puis j'ai capturé ce que j'entendais sur mon Mini Disc «ce son ne fuira plus dans les airs». Il y a deux ans mon ordinateur a tout mangé. Mais la raison lui a tout fait recracher -pour que tout ça reparte dans le vent- et comme ça résonnait trop, j'ai tout copié sur C.D. rayés. Résultat : j'ai plus qu'à recommencer....* »

Julia Al Abed

Contact : www.myspace.com/dzoudzou

Florent COLAUTTI, méta-instrument

Cf performance audiovisuelle « Eclipse »

Contact : www.corpselectriques.org

Joseph LARRALDE, méta-instrument

Musicien geek, Joseph Larralde débute sa carrière d'artiste comme guitariste dans divers groupes de métal / fusion, puis intègre en 2002 la classe de composition électroacoustique du Conservatoire de Bordeaux où il obtient son DEM en 2007, tout en poursuivant un cursus informatique à l'Université Bordeaux 1 où il décroche un Master 2 Pro en 2005.

Durant ses années d'études il expérimente la matière sonore et la perception des phénomènes acoustiques grâce aux environnements modulaires Max/MSP et Pure Data. Il rejoint le SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electro-acoustique) en 2006 où il travaille actuellement comme assistant musical et développeur Max/MSP.

Il œuvre en tâche de fond pour que la musique électroacoustique puisse être jouée par les humains et concrétise cette volonté à travers sa pratique de méta-instrumentiste au sein du trio AnAhAtA.

«Mes centres d'intérêts tendent vers le rapport geste/son, les installations interactives et la spatialisation sonore.»

Joseph Larralde

Contact : www.josephlarralde.fr

Concerts du soir

CHU TSAO

GONG GONG

N'RELAX

Date : Samedi 3 septembre à partir de 19 h

Lieu : Abbatiale

CHU TSAO

Chu Tsao est un quartet haut-pyrénéen des montagnes qui distille un dub électro aux tendances flamenco, hip-hop, jazz et électro-punk.

Chu Tsao est composé d'instruments traditionnels (batterie, basse, guitare, percus...) et d'instruments de musique électronique (samplers, ordi, multi-effets...). Les influences du dub des années 70 et les sons électroniques actuels permettent au groupe de progresser dans un style métissé et original.

Les membres du groupe ont aussi des personnalités différentes et des origines musicales très variées. Tous se sont retrouvés dans une passion commune pour le dub mais celui-ci s'est fondé une identité propre grâce aux influences que chacun a pu apporter.

Chu Tsao assure des prestations scéniques énergiques en laissant une grande place à l'improvisation... Sur scène ils ont notamment croisé MackaB, le Peuple de l'Herbe, High Tone, Mighty Diamonds, Interlope ou Les Tambours du Bronx.

Les artistes

Quentin : guitare

Albin : contrebasse

Mathurin : programmation

Alex : vocalisme, bidouille, sampling, percus, objets divers et variés...

Contact: www.myspace.com/chu.tsao

N'RELAX

N'Relax se forme en 2005, autour d'un projet artistique inspiré par la musique du Cinematic Orchestra. Très vite Marine, Nicolas, Pierre, Matthieu bientôt rejoints par Lucas trouvent un terrain d'expression commun en confrontant leurs diverses influences et composent ce qui deviendra leur premier album. Paru en 2008 ce premier opus se révèle à la fois novateur et fédérateur, grâce aux passerelles inédites qu'il dresse entre chanson, électro-pop, soul-jazz et trip hop...

Sur scène, la poésie sonore de N'Relax se savoure avec les yeux. Marine y révèle un charisme empreint de fragilité, navigant entre sa voix toute en nuances et de nombreux petits instruments et accessoires : concertina, harmonica, triangle, fût de batterie, sourdine de trombone, masque...

A ses côtés, on se laisse porter par les samples, les chœurs et petits instruments (Matthieu), les va-et-vient entre guitare et claviers (Pierre), entre trompette électrisée et clavier analogique (Lucas), et la batterie qui colle au plus près du chant ou qui marque un beat imparable (Nicolas).

Les titres en français comme en anglais dévoilent une verve poétique souvent à la lisière du surréalisme (le Mauvais Oeil, les Mandragores, Treille des Rêves, Molly, Tiger & Sparrow...). Les mots livrent leur(s) sens petit à petit, à grands renforts de métaphores.

Les artistes

Marine Pellegrini :	voix
Pierre Vadon :	claviers, guitare
Lucas Garnier :	trompette
Matthieu Play :	platines, samplers, claviers
Nicolas Taite	batterie

Contact : www.myspace.com/nrelax

GONG GONG

Découvert en 2006 par Laurent Garnier, puis signé sur le prestigieux label F Com, Gong Gong signe son grand retour !

A l'aube d'un troisième album, le duo témoigne d'une maturité sans pareil dans l'art d'accrocher l'oreille. Plus chaleureux, plus électroniques, les doux-dingues de Gong Gong surprennent et ne lassent jamais. A la croisée des genres, leur musique affole les zygomatiques de samples drolatiques, caresse en finesse des cordes éloquentes, ou livre de véritables pulsions rock extasiées... En 7 titres accrocheurs, le duo nous offre l'essentiel, sans jamais tomber dans l'attendu.

Après plusieurs tournées françaises ou sur divers continents, Gong Gong prépare la scène en grande pompe : en avril à Nantes (l'Olympic) puis après une micro-tournée, en septembre à Rennes (L'Antipode). Toujours entouré de deux vidéastes bricolo-géniaux, l'ambition est de taille. Elle vise une interaction vivante, totale, entre spectateurs, musique et vidéos. Soit une immersion live déroutante dans un espace scénique inédit, chaleureux, à l'image du duo, entre poésie bigarrée et vidéo-chocs extatiques de proximité.

Les artistes

Thomas Baudriller : Basse, contrebasse, guitares, claviers, percussions sur corps, voix, programmation.

Jean-Christophe Baudouin : Batterie, percussions sur corps, voix, programmation

Contact : www.myspace.com/gonggong

HAUTES-PYRÉNÉES
CONSEIL GÉNÉRAL

Contact presse :

Eric LAGARRIGUE

05 62 56 71 38
eric.lagarrigue@cg65.fr

RENSEIGNEMENTS
Direction du Développement Local
Sous-Direction de l'Action Culturelle
tél. 05 62 56 71 36

Abbaye de l'Escaladieu
tél. 05 62 39 16 97 - www.cg65.fr