

16-17-18
AVRIL 2010

SALLE DES FÊTES

LOURDES

FESTIVAL ROCK

SPECIAL EVENT WITH
STEVE LUKATHER

AND FRIENDS

AVEC L'ACCORD DE BLUE BOX PROD

PATRICK RONDAT

AYMERIC SILVERT'S BAND

THE GL-BAND

Programme et Renseignements :

PROGRAMME

Vendredi 16 avril :

17h00 : Audition publique des groupes, désignation par le Jury professionnel des meilleures formations

Samedi 17 avril :

21h00 : Concert des groupes retenus avec les parrains Aymeric Silvert et Patrick Rondat

Dimanche 18 avril :

21h00 : Special Event with Steve Lukather and Friends, Patrick Rondat, Aymeric Silvert's Band, The GI-Band

Renseignements - Informations

WWW.LOURDES.FR - 05.62.42.54.09

Réservations - Billetterie

Office de Tourisme Lourdes : pl. Peyramale - 05.62.42.77.40

Forum Lourdes : pl. du Champ-Commun - 05.62.94.94.00

(prix du billet : 15€ valable pour les 3 jours)

Sites des Artistes :

www.stevelukather.net - www.rondat.com

www.gl-band.com - www.myspace.com/aymericsilvert



PRESENTATION DU FESTIVAL

Dans le cadre des politiques initiées par le Ministère de la Culture, l'encouragement aux musiques contemporaines tient une place importante.

L'objectif du Lourdes Festival Rock est donc double :

1) Donner aux jeunes formations un espace d'expression dans lequel elles pourront présenter leur production. En effet, les jeunes talents locaux et régionaux ont la possibilité de se retourner et de confronter leurs expériences musicales autour d'une scène entièrement équipée dans des conditions de concert.

2) Offrir au public un événement rock inédit avec des artistes confirmés tels que cette année, Steve Lukather et Patrick Rondat.

Pour permettre un accès au plus large public et pour faciliter l'expression des jeunes talents, la scène est ouverte et gratuite à tous les musiciens qui composent leur chanson et créent des musiques originales.

Concernant le prix d'entrée aux différentes soirées, un billet unique à 15 € pour les 3 jours est en vente au Forum et à l'Office de Tourisme de Lourdes.

Cette opération a pu être réalisée avec le partenariat de l'Association Grat et Scale, l'Amicale des Sapeurs-Pompiers de Lourdes, le magasin Feeling à Tarbes, Ernie Ball, Musicman et Blue Box production et la Municipalité d'Argelès-Gazost pour son partenariat à la Communication.

Merci également à tous les bénévoles qui participent à cet événement.

PRESENTATION DES ARTISTES



Steve Lukather

Steve Lukather, né le 21 octobre 1957 à Los Angeles, est un guitariste et chanteur américain. Son jeu mêle des influences de blues, de rock, de jazz-rock fusion.

Il est depuis 1977 membre du groupe de rock Toto avec lequel il a effectué une grande partie de sa carrière musicale. Il a également entamé en 1989 un projet solo, en formant un deuxième groupe, Los Lobotomys.

Biographie

Au milieu des années 1970, il est élève de la Grant High School à Van Nuys dans la "Valley" de Los Angeles. Il fait la connaissance des frères Porcaro, dont Jeff, qui est déjà une vedette à l'âge de 17 ans pour avoir enregistré un grand nombre de disques. Jeff Porcaro recommande le jeune Lukather dans les studios de Los Angeles. Steve Lukather est aussi parrainé par un autre guitariste de studio de

renom: Jay Graydon. En quelques années, il devient le premier choix (« first call musician ») des artistes et producteurs de Los Angeles qui recherchent son style moderne et résolument rock, sa sonorité incomparable, sa créativité et son efficacité d'exécution.

Entre 1978 et 1990 Steve Lukather est le plus demandé des guitaristes de studio de Los Angeles. Il forme avec Jeff Porcaro et bien souvent d'autres membres de Toto le backing group de studio de quasiment tous les artistes de renom des années 80: Paul McCartney, Michael Jackson, Joe Cocker, Lionel Richie, Cher, Boz Scaggs, Elton John, Eric Clapton, Earth, Wind and Fire, Joni Mitchell, Olivia Newton-John, George Benson ... On retrouve son nom dans des centaines de disques. Elton John et Miles Davis lui proposent de jouer pour eux, mais il préfère se consacrer à son groupe, Toto.

Au début des années 90, il devient très sélectif sur ses choix et arrête quasiment de faire des sessions de studio, sauf pour ses amis. Il a remporté plusieurs Grammy Awards avec Toto (catégorie pop-rock), avec George Benson (catégorie R'n'B), et Larry Carlton (catégorie Jazz). Son style de guitare est devenu la référence dans les studios du monde entier et est toujours abondamment copié, que ce soit pour le son ou bien le style.

Il se caractérise par : un son saturé proche du heavy metal, une utilisation quasi systématique des effets chorus et echo (en solo), une capacité à jouer rapidement en alternant des motifs binaires (double et triples croches) et ternaires (triolet), une maîtrise du jeu "sur les accords" hérité du jazz, et surtout un grand sens mélodique qui fait « chanter » la guitare. Il est marié à Shawn Batten, et a trois enfants : Cristina, Trevor et Lily Rose

Carrière Musicale

Issu d'une famille de musiciens, il commence très tôt la musique en jouant de la batterie et du piano. Son père lui offre sa première guitare à l'âge de sept ans, il se met alors à prendre des leçons avec le célèbre guitariste Jimmy Wyble. Grand fan des Beatles, il comprend très vite que la musique deviendra son métier. Il rencontre David Paich et Jeff Porcaro au Grant High School, où ils étudient. Les deux amis lui proposeront de se joindre à leur groupe, en 1977. Lukather rejoint donc Toto. Il est d'ailleurs le seul guitariste qu'a connu le groupe : il n'a jamais voulu s'en séparer et le groupe non plus.

Il a participé à plus de 900 disques en jouant avec des artistes comme Eric Clapton, Michael Jackson, Paul McCartney, Lionel Ritchie, Joe Cocker... Après le passage furtif de Jean Michel Byron, le guitariste s'est désigné voix lead du groupe en 1992, pour l'enregistrement de des albums Kingdom of Desire et Tambu . Il a alors du travailler longuement pour peaufiner sa voix. Très bon guitariste, il est devenu chanteur polyvalent, en passant des ballades sentimentales aux morceaux plus hard avec facilité. Lukather n'a pas seulement collaboré à de nombreux enregistrement et joué avec toto. Il a également effectué une carrière solo, qu'il poursuit toujours aujourd'hui. Il a enregistré sept albums à ce jour.

Discographie en solo :

Lukather (1989) - Candyman (1994) - Luke (1997) - No substitutions (avec Larry Carlton) (2001) - Santamental (2003) - El Grupo Live (2005) - Ever Changing Times (2008)

Discographie avec Toto :

1978 : Toto - 1979 : Hydra - 1981 : Turn Back - 1982 : Toto IV - 1983 : Dune - 1984 : Isolation - 1986 : Fahrenheit
1988 : The Seventh One - 1990 : Past to Present - 1992 : Kingdom of Desire - 1995 : Tambu - 1998 : Toto XX -
1999 : Mindfields - 2002 : Through the Looking Glass - 2006 : Falling in Between

Albums live :

1993 : Absolutely Live - 1999 : Livefields - 2003 : Live in Amsterdam - 2007 : Falling in Between Live

Vidéographie :

DVD Steve Lukather and Los Lobotomys Ohne Filter 94 INAK
DVD Larry Carlton and Steve Lukather New Morning 2001 INAK



Patrick Rondat

Patrick Rondat a, à ce jour, cinq albums studio instrumentaux à son actif :

Just For Fun - 1989.

Rape of The Earth - 1991.

[Tous deux ont été re-masterisés et ré-édités avec quelques bonus en 2002]

Amphibia - 1996.

On The Edge - 1999.

An Ephemeral World - 2004.

Et un album live : Amphibia Tour - 1997.

Il a également accompagné sur scène et en studio Jean-Michel Jarre, participé à deux volets du Consortium Project de Ian Parry [Ex-chanteur de Vengeance] et a fait partie du groupe hollandais Elegy. Côté concerts, en plus de nombreuses prestations en tête d'affiche, au fil de sa carrière,

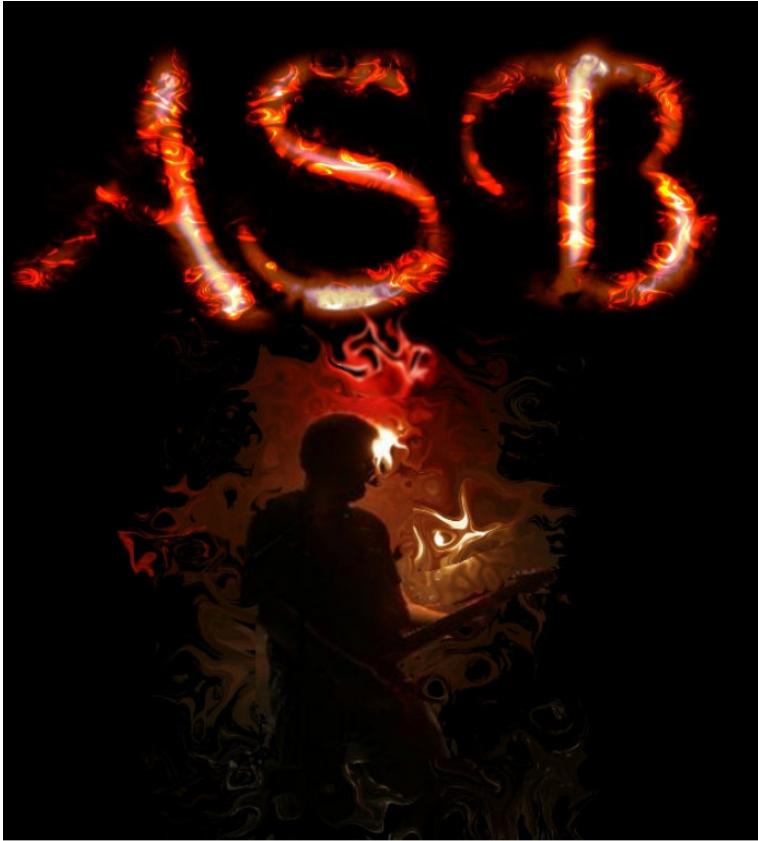
patrick a joué en première partie de Blue Oyster Cult [1989], Bruce/Baker/Moore [1994], participé aux Monsters Of Rock [1991, avec entre autres AC/DC, Queensrÿche et Metallica), et a même été invité par Joe Satriani sur les 14 dates françaises du G3.

Il est également endorsé par la marque Ibanez depuis 1999 et Peavey depuis 1992. Après avoir enregistré 2 albums et tourné à travers le monde avec Elegy, en 2004 Patrick a offert à ses fans un nouvel album intitulé « An Ephemeral World » sur lequel on avait remarqué une adaptation de la « Partita n°1 pour violon solo », une oeuvre de Jean-Sébastien Bach, signe de son amour pour la musique classique.

Depuis il a accompagné Jean-Michel Jarre en Chine, pour le concert géant qui s'est déroulé à Pékin. Un show retransmis à travers le Monde et qui est maintenant disponible en DVD. Ce jour-là, Patrick avait interprété le « Vivaldi Tribute » soit sa superbe version électrique du Presto de l'été extrait des fameuses Quatre Saisons.

Très ouvert musicalement, sur « Rape of the earth », son deuxième album paru en 1991, il reprenait déjà « Nuages » de Django Reinhardt. Plus tard, le fameux batteur Tommy Aldridge [Black Oak Arkansas, Gary Moore, Ozzy Osbourne, Pat Travers, Whitesnake...] l'avait accompagné sur deux disques, alors que des artistes tels que Michel Petrucciani ou Didier Lockwood acceptaient de croiser le fer avec lui sur l'album « On The Edge » [1999]. Trois ans auparavant Jean-Michel Jarre avait même produit l'album « Amphibia » sur lequel Patrick nous avait offert une reprise de « Equinoxe IV ».

Dés lors personne ne sera surpris d'apprendre qu'aujourd'hui ce musicien en constante évolution a décidé de s'allier au pianiste classique Hervé N'Kaoua pour enregistrer un album pour piano acoustique et guitare électrique, sur lequel ils interprètent en duo des oeuvres tirées des répertoires de Fauré, Beethoven, Vivaldi, Kreisler & Mozart.



Aymeric Silvert

Aymeric est issu d'une famille de musiciens. Malgré des débuts prometteurs à la batterie, c'est à la guitare qu'il consacre sa vie. Devenu professionnel à l'âge de vingt-deux ans, il enchaîne les concerts et les séances de studio.

C'est le pilier du groupe CENTURY SCREAM (Rock Progressif) : www.myspace.com/centuryscream.

Au cours de sa carrière, Aymeric a déjà joué avec Steve Lukather, Guthrie Govan, Christophe Godin, Patrick Rondat, J C Rapin, Laurent Vernerey, Christophe Déchamp, J M Ecay

Il a pu croiser des personnalités comme John Petrucci, Steve Morse, Mattias la Eklundh, Didier Lockwood, Greg Howe...

Dans son projet solo, il mêle des influences très variées telles que le rock, le blues, la country, le métal....beaucoup de guitare et du song-writing. Guitariste, professeur de guitare au CMA de Valenciennes (59) (centre des musiques actuelles qui est une formation pro) et du conservatoire de Cambrai (59). Il obtient un DE et un CA de professeur/coordonateur MA (environ 30 en France). Il a aussi une licence de musicologie. Il est l'auteur de la célèbre méthode de guitare « Organisez votre jeu avec le CAGED ». Il donne aussi des cours en vidéo sur le site guitare-live.com.

Il est endorsé par les guitares MusicMan/Ernie Ball (USA) et assure toutes les démos en France. Il est aussi endorsé par les effets LINE 6....

Il a déjà une longue carrière de guitariste de studio et le nombre de concerts qu'il a fait est impressionnant que ce soit en club ou sur les plus belles scènes de gros festivals.

Pour son projet, Aymeric fait appel à Eric Bricout à la basse, Frank Marco à la batterie et Paul Alain Fontaine aux claviers.

On peut qualifier sa musique d'open rock. On y retrouve des influences telles que la Muse, Guns and roses, Kravitz, Malmsteen, Freak Kitchen, Pink Floyd, Dire straits.....

La scène est son élément naturel et sa passion pour la musique est communicative. Son répertoire est un mélange d'envolées instrumentales et de chansons rock en anglais.

Pages à visiter : www.myspace.com/aymericsilvert - www.aymericsilvert.com



The GL-Band

Composé de 6 musiciens, The GL-Band existe depuis 2004. Trois d'entre-eux sont déjà des noms bien connus de la scène Rock Française et internationale pour avoir fait partie de nombreuses formations ou accompagnés des artistes de premier plan. Citons par exemple Fred Guillemet, ancien bassiste du groupe Trust.

Avec de "Rock'n'Roll Teacher". The GL- Band entre en force sur la scène française du Southern Rock et du Classic Rock.

Un album qui combine les harmonies sudistes à l'Américaine avec le son purement Anglais du Rock Hard 70's.



AUDITION PUBLIQUE DU 16 AVRIL 2010

Règlement et inscription

Cette audition permet à de jeunes espoirs de se mesurer autour d'une compétition conviviale. Les quatre meilleures formations sélectionnées constitueront l'affiche du samedi soir en présence d' Aymeric Silvert et de Patrick Rondat.

Pour participer il faut :

- 1) Pouvoir présenter des créations originales,
- 2) Ne pas avoir signé d'album avec un label de grande marque (CBS, UNIVERSAL, etc...)

L'évaluation par le jury se basera sur l'audition de deux créations originales pour une durée n'excédant pas 10 minutes par formation.

Pour s'inscrire :

Nom du Groupe :

Nombre de Musiciens :

Bref descriptif du groupe : réalisations (éventuellement)

.....

.....

Genre Musical :

Début des auditions vendredi 16 avril. Rendez-vous à 14h00 pour tous les participants - un ordre de passage sera remis.

Les participants viendront avec leurs instruments, le son et la lumière ainsi que la batterie et les amplis sont fournis.

Aucun droit d'inscription ne sera exigé.

Les frais de déplacement et d'hébergement sont à la charge des participants.

Boissons et collations seront assurées par la Ville de Lourdes le jour de l'audition.

Les organisateurs se réservent le droit d'utiliser les images et bandes-son captées lors des auditions et concerts.

Merci de retourner le présent document à Pascale Chat - Mairie de Lourdes - BP 701 - 65100 LOURDES avant le 2 avril 2010.

Bon pour acceptation des conditions évoquées : Pour le Groupe.....

Le Mandataire :

LISTE DES MORCEAUX RETENUS POUR ETRE JOUES EN COMMUN

(2 morceaux au choix)

Highway to hell - ACDC
Back in black - ACDC
Purple Haze - Jimi Hendrix
You really got me - Van Halen
Walk of life - Dire straits
Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
Smoke on the Water - Deep Purple
I Surrender - Rainbow
Europa - Santana
Parisienne Walkways - Gary Moore
Still got the blues - Gary Moore
Walking by myself - Gary Moore