



John Rutter - Né le 24 septembre 1945 à Londres, il fait ses études à la Highgate School de Londres, où il fréquente John Tavener. Il suit des études de solfège au Clare College (Cambridge) dont il devient membre du chœur. Il devient chef de ce chœur puis directeur musical de 1975 à 1979. En 1974, à l'occasion d'un séjour aux États-Unis, il dirige sa première cantate, Gloria, au Witherspoon Hall d'Omaha. En 1981, il fonde son propre chœur, les Cambridge Singers, spécialisé dans la musique chorale sacrée. Cet ensemble vocal a depuis réalisé de nombreux enregistrements, notamment des propres œuvres de Rutter.

John Rutter dirige également de nombreux autres chœurs et orchestres à travers le monde. Il travaille également comme arrangeur et éditeur musical. Il a ainsi édité les fameux recueils Carols for Choirs en collaboration avec Sir David Willcocks.

L'œuvre de John Rutter est avant tout marquée par ses compositions pour les chorales. Héritier de la tradition liturgique anglaise, il compose principalement des pièces religieuses qui peuvent être aisément interprétées par des chœurs non professionnels. Ses œuvres les plus connues sont son Requiem (1985), Magnificat (1990), Psalmfest (1993) et Mass of the Children (2003), toutes des œuvres religieuses. Il a également harmonisé ou adapté de nombreux cantiques.

"Le Magnificat" a été créé au CARNEGIE-HALL de New-York le 26 mai 1990, sous la direction du compositeur. Ce cantique de la vierge a été mis en musique plus souvent que tout autre texte liturgique, exception faite du texte de la messe.

Citons Palestrina - Monteverdi - Vivaldi - Bach



VILLE de LOURDES
WWW.LOURDES.FR

LOURDES

Concert du Nouvel An

avec l'Ensemble Orchestral de Toulouse
Chœur de l'Université
Direction Louis MASSOT

Dimanche 8 janvier 2012 - 17h00



Eglise du Sacré-Cœur

PROGRAMME

— 1^{re} Partie —

BRAHMS

Allegro extrait de la symphonie N°2

TCHAIKOWSKY Suite d'Orchestre n°4 "Mozartiana"

— 2^{me} Partie —

RUTTER

Magnificat pour soprane solo chœur et orchestre

Soprane solo Anaïs CONSTANS



Johannes Brahms (1833-1897) né à Hambourg, compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens de la période romantique et est considéré par beaucoup comme le « successeur » de Ludwig van Beethoven. Sa première symphonie a été décrite par Hans von Bülow comme étant « la dixième symphonie de Beethoven ».

Brahms a passé la plus grande partie de sa carrière à Vienne, où il était l'une des figures importantes sur la scène musicale. Il a composé pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique et pour voix et chœurs. À la différence d'autres grands compositeurs de musique classique, Johannes Brahms n'a jamais composé d'opéra. Étant également un pianiste virtuose, il a donné la première représentation de beaucoup de ses compositions ; il a aussi travaillé avec les musiciens célèbres de son époque, dont notamment la pianiste Clara Schumann et le violoniste Joseph Joachim. Brahms était un perfectionniste intransigeant, qui a détruit beaucoup de ses travaux, et laissé quelques-uns non publiés.

Brahms était à la fois un traditionaliste et un novateur. Sa musique utilise largement les structures et techniques de composition des maîtres baroques et classiques. Il était un maître du contrepoint, une méthode de composition

rigoureuse pour laquelle Bach est célèbre, ainsi que du développement thématique, un procédé de composition introduite par Haydn, Mozart et Beethoven.

Alors que beaucoup de ses contemporains ont critiqué sa musique, qu'ils ont trouvée trop académique, ses œuvres ont été admirées, par la suite, par des personnalités aussi diverses que le progressiste Arnold Schoenberg et le conservateur Edward Elgar

La Symphonie N°2 composée en 1877 comporte les 4 mouvements traditionnels de la symphonie classique. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito. Cette symphonie est certainement la plus populaire des 4 symphonies écrites par Brahms, c'est aussi une des plus belles pages de la musique romantique allemande.



Piotr Ilitch Tchaïkovski (orthographié aussi Tchaïkovsky) (1840-1893) est un compositeur russe de l'ère romantique

Tchaïkovski est un compositeur éclectique. Son œuvre, d'inspiration plus occidentale que celle de ses compatriotes contemporains, intègre des éléments occidentaux ou exotiques, mais ceux-ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Tchaïkovski compose dans tous les genres, mais c'est dans la musique d'orchestre comme les symphonies, les suites, et les concertos qu'il déploie toute sa science de l'orchestration et donne la mesure de son sens mélodique inspiré. C'est également lui qui donne ses lettres de noblesse à la musique de ballet, ajoutant une dimension symphonique à un genre auparavant considéré comme mineur. Il incarne la figure dominante du romantisme russe du XIXe siècle dans toute sa vitalité populaire et généreuse et sa profonde sincérité.

Parmi les 4 suites pour orchestre, la n°4 porte le nom de *Moartiana*. Elle est en effet construite sur des thèmes de Mozart. Voici les différentes parties : Gigue- Menuet- Preghiera (construite sur le célèbre "Ave verum"). Enfin, un thème suivi de 10 variations. Tchaïkovski représente pour l'histoire de la musique, un compositeur à mi chemin entre le classicisme et le romantisme.



Le chef Louis Massot



Photo du concert 2011 en l'église paroissiale de Lourdes