

Hubert & Karine MATHIEU

Un Air de Famille

A propos de l'exposition d'Hubert MATHIEU

La dimension hétéroclite, trop hétéroclite, de l'exposition des œuvres d'Hubert Mathieu est un parti-pris.

Nous aurions pu nous contenter d'un genre tant sa production est dense.

Mais non, à une émulsion harmonieuse de surface, nous avons préféré la cacophonie d'œuvres qui jalonnent sa vie.

Et nous revendiquons la brutalité de ce mot !

La cacophonie peut-être une dispersion de ce que l'œil ou l'oreille de l'esthète exige, l'outrance faite à nos habitudes rétinienne et à nos vœux pieux d'ordre.

Elle peut aussi être le signe d'une plénitude et de la permanence de l'inspiration.

Des nus académiques, des rapaces peints, des affiches, des paysages à l'huile...en veux-tu, en voilà...

L'essentiel aura toutefois été impossible à exposer ; L'artiste lui-même, pour sa singularité, son authenticité et sa liberté sans la moindre concession face à la création.

Le cœur de ce choix scénographique est précisément de tenter d'en restituer la silhouette.

Par commodité, on parle souvent des œuvres, plus difficilement des artistes. Or l'artiste est souvent la pierre angulaire permettant d'accéder à l'essence des choses.

Il faut peut être connaître un peu Hubert Mathieu pour accéder au sens profond de ce qu'il fait.

Certes Hubert Mathieu peint bien, il maîtrise les techniques mais cela ne fait pourtant pas œuvre. Cela ne fait d'ailleurs jamais œuvre.

Alors, demandons-nous qui est cet oiseau si haut perché qui dessine le monde qui le contemple avec admiration ou l'ignore faute d'attention.

N'est-ce point là un magicien de la terre chargé de traduire ce qu'il voit en mille, mille images à des enfants émerveillés par sa permanence onirique.

Qu'importe la manière, se disent-ils, qu'importe la technique si elle se devait de ce fluide qui ne s'observe pas sur la pointe d'un pinceau mais se devine dans l'amour palpable de l'art.

Nous n'exposons pas de tableau, de vrai ou de faux Rembrandt, nous n'exposons que le sens aigu qui justifie leur existence.

Et cette existence intense existe lorsqu'elle laisse une trace et ouvre un chemin. L'artiste s'efface devant sa véritable mission : transmettre, dans le faste d'un palais ou dans l'intimité d'une alcôve ce sens de l'art.

Et pour vous en convaincre, il vous suffira de prolonger votre regard sur le travail et la personnalité de sa fille Karine.

Les chiens ne font pas des chats et les faucons ne font pas des mouettes !

Chez les Mathieu, point d'art qui ne se diagnostique dans des cadres, point d'art qui n'existe comme prétention.

Chez les Mathieu, l'art et la vie sont une et même chose.