



# Iberia - Chœur de chambre Les Eléments

Joël Suhubiette, direction



© Laurent Pascoal

## PROGRAMME

### Codex Las huelgas (ca 1300)

► pour voix de femmes a cappella

### Alfonso X El Sabio (1221-1284)

*Cantigas de Santa Maria :  
Sancta Maria, Strela do dia*

► pour chœur a cappella (en galicien)

### Jonathan Harvey (1939-2012)

Sur un texte de San Juan de la Cruz (1542–1591)

► pour chœur a cappella

### Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

*Alma Redemptoris mater*

► pour chœur a cappella

### Iván Solano (1973)

*Cielo Arterial* (2015)

► pour 18 voix solistes a cappella

.....Entracte.....

### Libre vermell de Montserrat (XIV<sup>e</sup> siècle)

*O Virgo splendens hic in monte celso*

### Cancionero de Upsala (1556)

E la Don Don Verges Maria (en Catalan)

### Francisco Guerrero (1528-1599)

*Canciones y villanescas espirituales*

► pour chœur a cappella (en espagnol)

### Filipe de Magalhães (1571-1652)

*Vidi Aquam*

► pour chœur a cappella

### Manuel Cardoso (1566-1650)

Lamentation et repons pour la seconde leçon des matines du jeudi saint

► pour chœur a cappella

### António Chagas Rosa (1960)

*Lumine Claurescet* (2015)

sur un texte extrait des *Prophéties de la Sybille* de Cumes

► pour 18 voix solistes a cappella

Le chœur de chambre Les Eléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre Les Eléments. Les Eléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés. Ils sont accueillis en résidence depuis 2001 à Odyssus Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze. La saison 2015-2016 des Eléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale - Direction Commerciale des Agences de la Haute-Garonne et de l'Ariège -, Toulouse School of Economics et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



## Joël Suhubiette – chef de chœur

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, Joël Suhubiette consacre avec succès l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre « Les Éléments » qu'il a créé, et l'ensemble Jacques Moderne de Tours qu'il dirige depuis 1993.



© François Passerin

## Chœur de chambre les éléments

Le chœur de chambre Les Éléments, créé en 1997 et nommé « ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique Classique 2006, s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. Son audience, si elle est fortement ancrée en France et particulièrement dans sa région Midi-Pyrénées, n'en est pas moins mondiale. Il est régulièrement invité au Canada, aux États-Unis, au Liban, en Égypte, en Espagne, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Grande Bretagne, en Suisse et aux Pays-Bas, en Tunisie, etc.

## Iván Solano – compositeur

Clarinetiste de haut niveau, Iván Solano est également compositeur. Il s'implique activement dans de nombreuses manifestations autour de la recherche instrumentale et de l'interaction informatique-instrument en temps réel. Elève d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg, ses pièces *Cielo Arterial* et *Atalante* ont été primées aux Concours Internationaux de musique électroacoustique SGAE 2003 et 2004.

### *Cielo Arterial* (2015)

► Commande du Chœur de chambre Les Éléments « Univers sonore électroacoustique, *Cielo Arterial* s'entremêle aux textures, images et sons du texte de Catherine Peillon sur lequel la pièce est composée. Représentation d'un ciel changeant qui rougit parfois... respire des gouttes d'eau... se réveille vif, énergique, plein de souffle et de mouvement, et qui d'autres fois décompose ses nuages pour se révéler dégage. Un ciel lisse et calme comme si la musique était lumière... les directions se croisent... ascensions, chutes, lignes droites... textures granuleuses, frottements, clusters... aussi accords parfaits et intervalles justes, posés... et puis... la phonétique de la langue comme un grain qui tisse la matière sonore qui compose l'air de la voix. »

## Antonio Chagas Rosa – compositeur

António Chagas Rosa est né à Lisbonne en 1960, où il a obtenu le Diplôme de Soliste (Piano) au Conservatoire National (1981), et la licence en Histoire à l'Universidade Nova (1983). Entre 1984 et 1987, il a fait des études de spécialisation en répertoires modernes de musique de chambre et piano au Conservatoire Sweelinck de Amsterdam. Il a été professeur de la Classe d'Opéra du Conservatoire Sweelinck de 1992 à 1996, puis professeur de musique de chambre à l'Université de Aveiro, où il a obtenu son doctorat musical.

### *Lumine Claescet* (2015)

► Commande du Chœur de chambre Les Éléments « L'œuvre est conçue pour dix-huit voix solistes. Les textes choisis, en latin, font partie des *Prophéties de la Sybille* de Cumes. Une partie de cet ancien répertoire a déjà été mis en musique par Orlando di Lasso au XVI<sup>e</sup> siècle. La nature hermétique et païenne de ces textes est fascinante. Leur contenu a été absorbé par la culture chrétienne. Ils permettent au compositeur de créer des tableaux sonores exquis, dans la mesure où ils mentionnent le chromatisme, le transcendant, la méditation, l'éternité et la soumission des hommes aux lois des Dieux. »



# Misa Criolla - Chœur de Pamplona & “La chimera”

La chimera, direction Edouardo Egüez



© Javier Eca

## PROGRAMME

.....Sans entracte.....

### Codex Martinez Compañon (1782-1785)

*Procession sur la Tonada El Chimo*

### Anonyme colonial sud-américain

*Hanacpachap* (Pérou)

### Anonyme basé sur le Yaravi

« Ojos azules »

*En Aquel Amor* (Pérou – Bolivie)

Sur un texte de San Juan de la Cruz (1542–1591)

### Codex Martinez Compañon

*Tonada La Despedida*

*Tonada El Huicho de Chachapoyas* (Pérou)

### Anonyme

*Iesu Dulcissime* (Bolivie) – *Letania Moxos*

### Codex Martinez Compañon

*Tonada El Diamante* (Pérou)

### Anonyme colonial sud-américain

### Codex Martinez Compañon

*Bico Payaco Borechu*

*Bayle de Danzantes* (Pérou)

### Codex Zuola

*Muerto estás*

Sur un texte de Lope de Vega)

### Eduardo Egüez (1959)

*Como un Hilo de Plata*

### [¿Juan de?] Victoria (¿1566-1570?)

*Salve Regina*

### Clarcken Orosco (1952)

*Intiu Khana* (Bolivie)

### Eduardo Egüez

*Alleluia*

### Ariel Ramirez (1921-2010)

*Misa Criolla* (Argentine)

*Kyrie - Gloria*

*Credo - Sanctus - Agnus Dei*



© Philippe Matsas

La Coral de Cámara de Pamplona est soutenue par le gouvernement de Navarre, par le Ministère de l'Education, de la Culture et des Sports INAEM, par la Ville de Pamplona, avec la collaboration de Diario de Navarra et la Fundación Caja Navarra.

La Chimera est soutenue pour ce projet par la Fondation Orange.





### **Eduardo Egüez – direction**

Né à Buenos Aires, Eduardo Egüez a étudié la guitare avec Miguel Angel Girollet et Eduardo Fernandez et la composition à l'Université Catholique d'Argentine. En 1995 il obtient un diplôme de luth dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle.

Comme soliste de guitare classique, il a obtenu des prix dans les concours internationaux suivants : Promociones Musicales (Buenos Aires, 1984), Circulo Guitarristico Argentino (Buenos Aires, 1984), 28<sup>ème</sup> Concours International de Guitare (Radio France, Paris, 1986), V Concurso Internacional de Guitarra (Fundacion Jacinto e Inocencio Guerrero (Madrid, 1989).

En tant que professeur, Eduardo Egüeza a donné de nombreux cours et séminaires en Amérique Latine, en Europe, en Australie et au Japon.

Parallèlement, il travaille comme continuiste accompagnant des artistes tels que Jordi Savall, Gabriel Garrido, Claudio Abbado...

En soliste, il a enregistré de nombreux disques. Il a reçu un Diapason d'or en janvier 2010.

Actuellement, il enseigne le luth et la basse continue à l'Ecole Supérieure de Musique de Zürich (Suisse).



### **Luis Rigou – flûtes indiennes & chant**

Originaire de Buenos Aires, Luis Rigou étudie la flûte traversière dans sa ville natale, explorant en autodidacte les sonorités des flûtes andines, ainsi que le folklore latino-américain. Il mène alors une carrière fulgurante au sein du Cuarteto Cedron et, surtout, du groupe Maíz qu'il fonde lui-même en 1983. A cette époque, on le connaît sous le pseudonyme de Diego Modena : aussi bien flûtiste qu'arrangeur, il signe la série des albums intitulés *Ocarina* (qui lui vaut 57 Disques d'or, chiffre faramineux récompensant les 12 millions de disques vendus dans le monde entier), remporte succès sur succès dans la musique de film et collabore avec Lluis Llach (il en est le directeur artistique) ou Jean Ferrat pour *La Complainte de Pablo Neruda*, sans oublier Vicente Pradal (pour *Llanto por Ignacio Sanchez Mejias* sur le texte de Lorca ou *Pelleas et Melisanda* d'après Neruda).



### **Bárbara Kusa – soprano**

Née en Argentine, la soprano Bárbara Kusa étudie le chant à Buenos Aires puis se perfectionne en France et en Allemagne, ajoutant au diplôme de chant deux autres en clavecin et basse continue. Avec son timbre ensoleillé et l'expressivité de son chant, elle brille particulièrement dans la musique ancienne, défendant Monteverdi, Lully ou Rameau avec des ensembles et des chefs de premier plan (citons l'ensemble Elyma dirigé par Gabriel Garrido, Hespèrion XXI de Jordi Savall ou Les Chantres du Centre de Musique baroque de Versailles d'Olivier Schneebeli). Avec ces artistes, elle a gravé nombre de disques pour les labels Alpha, K617 ou Ambronay. Mais elle est aussi une merveilleuse interprète des chansons de son pays, unissant sa passion pour le baroque avec son amour de la musique argentine dans ses collaborations avec Eduardo Egüez et La Chimera.



# A Dios [Flamenco y Saetas]

Antonio Moya guitare flamenca / Mari Peña chant flamenco  
Enrique El Extremeño chant flamenco / Nacho Gil saxophone flûte  
Juliette Deschamps conception et images

## PROGRAMME

.....Sans entracte.....

### Introït

▶ d'après Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

### Kyrie - Chant grégorien y Malagueña\*

### Gloria - Saeta y Romance\*

### Requiem Æternam

▶ d'après Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Credo – Alegria\*

### Sanctus – Taranto\*

### Padre Nuestro – Tonàs\*

### Agnus Dei – Seguiriya\*

### Ave Maria

▶ d'après Franz Schubert \*(1797-1828)

### Final - Buleria

### Stabat Mater

▶ d'après Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736)

### Amarguras

▶ musique rituelle des processions  
de la Semaine Sainte

### Saeta Al Cantar

▶ d'après Joan Manuel Serrat\* (1943-)



**A DIOS [Flamenco y Saetas]** est un recueil des plus beaux chants sacrés du flamenco et un hommage à la Semana Santa andalouse.

Riche est la tradition liturgique dans le flamenco, de la Misa Flamenca (messe), aux Saetas (littéralement « flèches » envoyées à Dieu et reçues par Dieu) qui sont les chants religieux a cappella qu'on entend pendant la Semaine Sainte en Espagne.

Ce répertoire s'est transmis depuis des siècles au sein des grandes dynasties du flamenco, sans partition. La plupart des textes sont empruntés à la liturgie chrétienne, d'autres adaptés librement de la Bible par les chanteurs interprètes.

En plus de ce répertoire séculaire toujours extrêmement vivant dans la culture gitane et flamenca, j'ai demandé à Antonio Moya de travailler sur quelques grandes pages de la musique sacrée dite « classique » : parce qu'elles l'inspiraient, parce qu'elles étaient harmoniquement proches du flamenco - musique originellement orientale, et composée sur le mode phrygien dorique. Nous avons retenu ensemble des extraits de la musique sacrée de Mozart, de Bach, de Schubert, de Pergolèse et de chants grégoriens qu'Antonio Moya revisite avec ses trois complices : Enrique El Extremeño, Mari Peña et Nacho Gil.

Juliette Deschamps

\* Pièces chantées presque toujours introduites et conclues par des compositions à la guitare d'Antonio Moya. Toutes les parties instrumentales sont composées ou arrangées par Antonio Moya.

## Antonio Moya - guitare flamenca

Antonio Moya est un grand guitariste de flamenco : Prix de la critique flamenca du meilleur guitariste en 2006 et accompagnateur historique d'Inès Bacan, Peña El Lebrijano, José de la Tomasa, Fernanda y Bernarda de Utrera, Gaspard de Utrera, Chano Lobato, Manuel Agureta, Manuel de Angustias, Curro Malena, Miguel Funi. Il vit à Utrera, en Andalousie, ville historique du flamenco. Il a composé et interprété les musiques de mon spectacle Rouge Carmen, créé aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2008 avec beaucoup de succès (représentations au Théâtre de Nîmes, aux Estivales de Perpignan, à l'Opéra Comique à Paris)..



De gauche à droite  
Nacho Gil,  
Enrique El Extremeño,  
Mari Peña,  
Juliette Deschamps,  
Antonio Moya.



## Mari Peña - chant

Mari Peña est la petite fille de M<sup>a</sup> Encarnación « de la Buena » et la fille de José « de la Buena ». Elle appartient à une grande souche flamenca puisqu'elle est apparentée aux Perrate de Utrera et aux Peña (Pinini) de Lebrija. Elle est une des héritières les plus remarquables des figures tristement disparues du chant populaire féminin utrerano. Souvenir ineffaçable pour tout bon amateur. De forts souvenirs qui sont restés imprégnés dans le cœur des aficionados du chant populaire et de « Mairena del Alcor ». Actuellement elle accompagne les figures importantes du flamenco comme Inés Bacán, Juan Peña, Tomás de Perrate, Enrique el Extremeño, Cancanilla de Marbella, José de la Tomasa... artistes d'un certain âge, mais ne laissant pas de côté les plus jeunes talents comme la Tana, Fabiola Pérez, Gabriel Pies de Plomb, Toñi Fdez.

## Enrique El Extremeño - chant

Juan Antonio Santiago Salazar, chanteur gitan, connu dans le monde de l'art flamenco avec le nom artistique d'Enrique El Extremeño, est né en 1954 à Zafra un village de la région de Badajoz. Sa mère, depuis le premier moment, l'a appelé Enrique en mémoire d'un de ses frères décédé. En quelques mois, la famille se déplace à Huelva, au Chorrito Bajo, où il commence à être connu comme El Extremeño. Il se fait remarquer comme grand chanteur pour accompagner la danse, et ainsi, travaille pour les compagnies de Mario Maya, du Güito, de Manuela Carrasco, de Cristina Hoyos, El Mistela et d'Antonio. Sa longue trajectoire professionnelle et sa connaissance font de lui un artiste réclamé continuellement par les grandes figures de la danse. Son étape de formation a passé par des terres de Huelva, et aujourd'hui il est un maître dans l'accompagnement de la danse. Il parcourt le monde avec les compagnies de grands danseurs (Mario Maya, Cristina Hoyos, Manuela Carrasco) en confirmant cette spécialité. C'est l'un des professionnels le plus estimés dans ce difficile travail. Comme chanteur d'attente, en solitaire, il agit chaque fois qu'il en a l'opportunité.



# Siglo de oro L'Espagne musicale au XVI<sup>ème</sup> siècle

## Les Sacqueboutiers

### PROGRAMME

**Una sañosa porfia**

Juan del Encina

**Donde se sufre Juana**

Anonyme

**La Tricotea**

Anonyme

**El cervel mi fa nocte y die**

Anonyme

**Jançu Janto**

Anonyme

**Un cavalier di Spagna**

Fra Pietro da Hostia

**Un cavalier di Spagna**

Carlo Verardi

**Si d'amor pena sentis**

Anonyme

**Si d'amor pena sentis**

Pedro Guerrero

**Si d'amor pena sentis**

Juan del Encina

**Canto de Cavallero**

Antonio de Cabezon

**Tiento de batalla**

Correa de Arauxo

**Por vida de mis ojos**

Juan Vasquez

**La Guerra**

Mateo Flecha

**Si habra en este baldres**

Juan del Encina

.....Entracte.....

**Jacaras y canarios**

Antonio de Cabezon

**Levanta Pascual**

Correa de Arauxo

**Pavana de la Trulla**

Juan Vasquez

**Todos los bienes del mundo**

Mateo Flecha

**Batalla**

Juan del Encina

**Ya es tiempo de recoger**

Lope de Vega

**Ande Pues**

Mateo Flecha

**Aqui yaze en poca tierra**

Fernando de Oviedo

**Quien quiere entrar**

Gabriel Bataille

**No hay que decirle el primor**

Anonyme

**Propiñan de Meyor**

Anonyme

**Rodrigo Martinez**

Anonyme

**Ninguno cierre las puertas**

Fernando de Oviedo

**O que mesa que majar**

Francisco Guerrero

**La Chacona**

Juan Arañes



© P. Nih

### A propos du programme

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la civilisation espagnole est à son apogée. Portée par l'expansion spectaculaire de sa puissance territoriale, politique et économique, elle connaît son "Siècle d'or", son "Siglo de oro". C'est l'époque de Cervantès, de Sainte Thérèse d'Avila, de Saint Jean de la Croix, du Gréco, de la construction de l'Escorial,...

Dans ce foisonnement créatif, la musique n'est pas en reste. De grands compositeurs tels que Juan del Encina, Francisco Guerrero, Juan Vasquez, Bartolomeo Carceres, Mateo Flecha, Francisco de Peñalosa, contribuent alors à développer le destin musical de l'Espagne pour l'élever au premier plan européen. Leurs œuvres nous sont parvenues grâce aux "cancioneros", ces recueils manuscrits de chansons dans lesquels a été compilée la production musicale de l'époque.

Cette production est marquée à la fois par l'unité et la diversité.

Elle est unifiée par le contexte de l'art hispanique façonné à l'époque des Rois Catholiques. En même temps, elle offre une grande variété de genres et de thèmes. Le programme de ce soir en donne trois grandes illustrations.

Certaines pièces appartiennent au genre "vilancico". Il s'agit à l'origine, de chansons populaires, chantées par les *villanos*, c'est-à-dire les paysans. Les thèmes en sont soit religieux (Noël), soit profanes, avec accompagnement, le plus souvent, à la vihuela.

D'autres pièces, au contraire, appartiennent à des genres plus nobles. C'est le cas des "romances", empreints de solennité, de majesté grave. D'un style volontairement processionnel, ils chantent la guerre contre l'infidèle, les héros tragiques ou des épopées plus anciennes. C'est le cas aussi des "batailles" qui, comme leur nom l'indique, décrivent des épisodes guerriers. Ces pièces sont le plus souvent instrumentales, interprétées par les "ministriles", des musiciens jouant des instruments à vents tels que corne, chalemie, sacqueboute et doulciane.

**Les SACQUEBOUTIERS**, ensemble de cuivres anciens de Toulouse.

Depuis leur fondation en 1976, Les Sacqueboutiers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les phalanges les plus prestigieuses pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin. Ils sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens en Amérique du Nord et du Sud.

Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine (compositions de Gérard Duran, Marco Padilha, Patrick Burgan, Philippe Hersant...), la danse (Le Combat de Tancrede et Clorinde), le monde de la marionnette (Don Quichotte), le jazz (Le jazz et la Pavane), la littérature (Rabelais), l'ethnologie (Reis Glorios).



**Adriana Fernandez**, soprano  
**Pierre-Yves Binard**, baryton

**Jean-Pierre Canihac**, corne à bouquin  
**Philippe Canguilhem**,  
bombarde - chalemie - Flûte  
**Daniel Lassalle**, sacqueboute  
**Laurent Lechenadec**, doulciane - flûte

**Eduardo Egüez**, vihuela - guitare  
**Yasuko Bouvard**, orgue - clavecin  
**Florent Tisseyre**, percussions

Direction artistique :

**Jean-Pierre Canihac** et **Daniel Lassalle**

Ensemble aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/Préfet de la Région Midi-Pyrénées, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et subventionnés par la région Midi-Pyrénées, le Conseil général de la Haute Garonne et la ville de Toulouse. Membre de la Fevis.



# Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar de Venezuela

Lourdes Sanchez, direction

## PROGRAMME



### **Martin**

*Messe pour double chœur a capella  
[Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei]*

### **HOLST**

*Ave María*

### **VICTORIA**

*Ne timeas María*

### **LOBO**

*Versa est in luctum*

### **LOTTI**

*Crucifixus*

### **POULENC**

*Videntes stellam*

### **SISASK**

*Deo Gratias*

### **VILA**

*In Paradisum*

### **CONSOLACIÓN II**

*Veni, Creator Spiritus*

### **WHITACRE**

*Lux Aurumque*

*Sistema Nacional de Orquestas y Coros  
Juveniles e Infantiles de Venezuela*

RF 6-2000117-8  
Premio Internacional de Música UNESCO  
Miembro de Jeunesses Musicales International  
Embajador Nacional de Buena Voluntad   
Premio Príncipe de Asturias de las Artes



## LE CORAL NACIONAL JUVENIL SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA,

Au Venezuela, *El Sistema* démontre depuis des années que la musique peut changer la vie de milliers d'enfants parmi les plus déshérités du pays. Accueillant des enfants dès leur plus jeune âge, *El Sistema* compte plus de 700.000 élèves, avec l'objectif d'arriver à 1 million ! Une discipline stricte, un enseignement ludique et de qualité, une vie sociale chaleureuse font d'*El Sistema* une vraie famille à laquelle les jeunes sont indéfectiblement attachés. De cette effervescence musicale ont rapidement émergé des musiciens de stature internationale, chefs d'orchestre, chanteurs, et instrumentistes.

Ce programme exceptionnel est donné dans le cadre de la tournée européenne du Coral Nacional Juvenil Simon Bolivar, créé en 2006 par Maestro Abreu composé de 135 jeunes Vénézuéliens sélectionnés parmi les meilleurs chanteurs de tout le pays. Placés sous la direction de Lourdes Sanchez, ils interpréteront un programme allant de la musique de la Renaissance (Victoria, Lobo et Lotti) à nos jours : Whitacre, Sisask, Vila et Consolacion, en passant par des œuvres sublimes de Holst, Martin et Poulenc.

Fervents catholiques ces jeunes qui rêvaient de venir un jour à Lourdes en pèlerins, sont enthousiasmés, après Lisboa, par cette deuxième étape de leur tournée européenne. C'est l'assurance qu'ils donneront le meilleur d'eux-mêmes dans le concert qu'ils offriront le dimanche de Pâques. Par tous les signes qui le caractérisent, ce concert qui marque la fin du Festival 2016, restera un évènement unique dans la vie du Festival international de musique de Lourdes.

Le chœur est sponsorisé par la *Hilti Foundation*  
et par la *Fundación Musical Simón Bolívar*.